

# Lebenslauf Karin Bindu, Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> phil.

## Personal Data

Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> phil. Karin Bindu  
14.07.1967  
T: 0676 7505574  
E: karin\_bindu@hotmail.com



## Schulbildung

09/1977 – 07/1985: *Neusprachliches Gymnasium St. Martin*, 9500 Villach: Abschluss Matura

## Universitätsstudien

04/2004 – 10/2012: *Dr.-Studium der Philosophie, Kultur- und Sozialanthropologie*. Titel der Dissertation: „Percussion Art Forms in Kerala: Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer *Talas* im *Kutiyattam*“: Abschluss mit Auszeichnung

10/1989 – 04/2003: *Diplomstudium Völkerkunde/Gewählte Fächer*. Titel der Diplomarbeit: „Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango. Integration indischer Gottheiten in die Shango Religion Trinidads“, Universität Wien: Abschluss mit Auszeichnung

10/1985 – 10/1988: *Diplomstudium Landschaftsökologie*, Universität für Bodenkultur, ohne Abschluss

## Akademische Berufserfahrungen

03/2019-08/2019: *Angestellte als Lektorin* am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien, Vorlesung „Einführung in die Ethnologie Indiens: 1010 Wien

10/2017-10/2018, 06/2019: *Angestellte* als Trainerin für DAF, Englisch, Mathematik, Integration, Bewerbungscoaching von Jugendlichen mit Migrationshintergrund: Die Berater GmbH: Krems

2013/2014: *Referentin* der PH und des Musikpädagogischen Zentrums mit dem Angebot „Kulturübergreifende Rhythmik Erleben“: Wien

09/2013-01/2016: *Projektleitung* „Interkultureller mobiler Musikunterricht“ mit Jugendlichen Asylwerbern im Haus der Jugend Rechnitz, Asylwerbern in der Laglmühle und MigrantInnen des Vereins Omega als Referentin des burgenländischen Volksliedwerkes: Rechnitz, Schäßfern und Hartberg.

03/2013-08/2013: *Angestellte als Lektorin* am Institut für Musikwissenschaften der Universität Wien, Vorlesung und Übung: Einführung in die Rhythmik der karnatischen Musik Südindiens: Institut für Musikwissenschaft, Wien

08/2008-10/2008 *Projektleitung* „Wiener Studie zur emotionalen Rhythmuswahrnehmung“, gefördert durch die Wissenschafts- und Forschungsabteilung der MA 7, Wien

02/2007-08/2007 *Projektleitung* „Ancient Tradition in Transition. Kutiyattam in Kerala“, gefördert von ADA, Universität Wien, Österreichisch-indische Gesellschaft, Kultur Kontakt Austria und anderen KooperationspartnerInnen

03/2004: *Datenkorrektur* beim Verlag Österreich: Wien

10/2001-04/2003: *Studienabschlussstipendium, Feldforschung* nach Trinidad & Tobago

## **Diverse Berufserfahrungen**

12/2015-09/2017: *Angestellte* beim Arbeitersamariterbund als Flüchtlingsbetreuerin: Ternitz (Noe)

04/2009 – 04/2012: *Angestellte als zweite Marktleiterin* des Sozialmarktes (SOMA) Tulln und Klosterneuburg (MitarbeiterInnenführung, Kontrolle, Inkasso, Organisation, Warenpräsentation, PR Assistenz): Tulln und Klosterneuburg

07/2008: *Angestellte* bei Balloon Point Austria (Back Office): Wien

01/2005 – 07/2008: *Angestellte* der Firma Textil Müller (KundInnen- und Regalbetreuung): Kritzendorf

09/1998 – 09/2001: *Karenz*

03/1998-04/1998: *Bürohilfskraft* bei Verein Rat & Hilfe: Wien

07/1997: *Behinderten Betreuerin* bei Young Austria: Salzburg

01/1988-08/1989: *Angestellte als Heilmasseurin* im Physikalischen Institut Dornbach und Institut Herricht: Wien

02/1987-08/1987: *Au Pair*. Morestel (Frankreich)

## **Auszeichnungen**

2012: *Preisträgerin des Wissenschaftspreises der Dr. Maria-Schaumayer-Stiftung*, Club der Alpha Frauen, Wien

2007: *Wissenschaftsstipendium* der MA 7- Kultur für das Forschungsprojekt „Wiener Studie zur emotionalen Rhythmuswahrnehmung“, Bericht 09/2008

2005: *Stipendium* des Siegfried Ludwig- Fonds, NÖ

2004, 2005, 2006: *Stipendien* für kurzfristige wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, BIZ Wien

2001: *Leistungsstipendium* der Windhag Stiftung (NÖ)

1999 –2001: *Studienabschlussstipendium* der Universität Wien

## Auslandsaufenthalte zu Studienzwecken

2012: Feldforschung nach Kerala, Kerala Kalamandalam, Sri Swathi Thirunal College of Music

2010: Feldforschung nach Delhi und Kerala, insbesondere Kerala Kalamandalam (Deemed University of Arts), Sangeet Natak Akademi (Trivandrum und Delhi)

2007: Feldforschung u.a. Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2006: Gastgeberuniversität: Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2005: Gastgeberuniversität: Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2004: Gastgeberuniversität: R.L.V. College of Music and Fine Arts, Tripunithura, Kerala (Südinien)

2000: Gastgeberuniversität: U.W.I. St. Augustine, Trinidad

## Vorträge

2019: *Vortrag* „Musical Patronage in India“, Wrocław Musicological Conference. The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives Wrocław, Polen

2019: *Vortrag und Live Demonstration* mit K. Sajith Vijayan „Southindian *Mizhavu* Percussion Instrument in Kutiyattam and Mizhavu Melam Ensembles“, Institut für Musikwissenschaften, Wien, Natya Mandir, Wien

2018: *Vortrag* „Contemporary Types of Ritualistic Southindian Mizhavu Percussion Ensembles in Kerala“, Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s), International Conference Department of Ethnology and Folkloristics. Faculty of Arts, Constantine the Philosopher University in Nitra (SK)

2018: *Vortrag* „Das Musikverbot zur Zeit der Taliban und Aspekte dessen Auswirkung bis ins gegenwärtige Afghanistan“, Kommissionstagung 2018 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Center for World Music, Hildesheim (D)

2018: *Vortrag und Live Demonstration* „Drumming Women“, Kasumama Afrika Festival. Harbach (A)

2018: *Vortrag* „Eine andere Art der Wissensvermittlung durch die sakrale Mizhavu – dem Perkussionsinstrument und Brahmacari – im Kutiyattam Keralas“ bei der Tagung des österreichischen Nationalkomitees im International Council for Traditional Music, 9./10. Juni. MDW Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (A)

2018: *Vortrag* „Drumming Women“ bei der internationalen Tagung „Creative Bodies-Creative Minds“, SOWI Institut. Universität Graz (A)

2017: *Vortrag* „Notation und Praxis der karnatischen Rhythmik Südinidiens“ bei der Herbsttagung der CH-EM. Universität Bern (CH)

2017: *Vortrag* „Wege musikalischer Expressionen der afghanischen Diaspora Communities in Österreich“, Panel „Musik und Flucht“ bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung. Universität Kassel (D)

2017: *Vortrag* und Live Konzert „Indische Tablas -afghanische Musik – in experimenteller Fusion“ mit Wahid Kamran, Anwar Farid, Edith Lettner und Ursula Schwarz im Rahmen von „Ethnomusicology in Concert“, Universität für Musik und Darstellende Kunst. Wien (A)

2016: *Vortrag* „Autoritätsverlagerungen am Beispiel südindischer Mizhavu Perkussionisten am Kerala Kalamandalam“ im Rahmen des Musikethnologischen Colloquiums der Hochschule Luzern und der ICTM-Nationalkomitees Deutschland, Österreich und Schweiz. Hochschule Luzern (CH)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Klang und Trance“ am Felicitas-Goodman-Institut. Wien (A)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Musikalische Expressionen der afghanischen Diaspora: Die Musik der Hazaras“ mit Yaseen Mohammadi und Ali Rahimi im Rahmen des Institutskolloquiums „Diskurse und Repräsentationen“ am Institut für Europäische Ethnologie. Wien (A)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Intercultural Music Lessons with refugees“ am Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences. Budapest (H)

2016: *Vortrag* „Forschungsmethoden zur Dissertation Percussion Art Forms“ im Rahmen der VO „Einführung in Theorien und Methoden der Kultur- und Sozialanthropologie“ von Dr. Kment. Universität Wien (A)

2015: *Vortrag* „Musikalische Aspekte der afrikanischen Diaspora Trinidads“ im Rahmen des Kasumama Afrika Festivals, 3970 Harbach, *Vortrag* „Wege musikalischer Relokation für AsylwerberInnen im Dialog mit regionalen Initiativen der Volkskultur und der Weltmusik“ im Rahmen der Sommerakademie des österreichischen Volksliedwerkes“. 4810 Gmunden (A)

2014: *Vortrag* „Percussion Art Forms“, Workshop Leitung „Musikforschung in der KSA“ bei den KSA Tagen am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie. Universität Wien (A)

2013: *Vorträge* über südindische Rhythmik im Rahmen der interkulturellen Dialoge, Lalish Theater Labor, 1180 Wien und im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der Österreichisch-Indischen Gesellschaft auf der Schallaburg. 3382 Schallaburg (A)

2013: *Talk* „Percussion Art Forms“ im Rahmen des Research Seminars in Systematic Musicology by Dr. Parncutt, Kunstuniversität Graz. Graz (A)

2012: *Vortrag* „Tala und Trommelspiel im südindischen Kutiyattam Theater“ an der Kunstuniversität Graz (A)

2011: *Vortrag* „Kutiyattam aus Kerala“ im Rahmen des India Barcamp im HUB. Wien (A)

2008: *Vortrag* „Women are always second. Musik und Gender in Kerala“ im Rahmen der Kultur- und Sozialanthropologischen Tage, Workshop von Lucia Mennel. Universität Wien (A)

2007: *Vortrag* „Südindische Percussion Mizhavu - Hauptinstrument der Performing Art Formen Kutiyattam und Koothu“ mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel). Institut für Musikwissenschaft. 1090 Wien (A)

2007: *Multimedialer Vortrag* „Südindische Musik und Performing Art“ mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel). Weltladen 3430Tulln (A)

2007: *Multimedialer Vortrag* „Kutiyattam“ - von der UNESCO ausgezeichnetes Sanskrit Theater aus Kerala mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel). Kulturhaus 3423 St. Andrä (A)

2007: *Vortrag* „Zeremonielle Trommeln Trinidads“ als Gastvortragende der VL von Dr. Patric Kment. Universität Wien (A)

2006: *Vortrag und Übung* „Interkulturelle Rhythmusanimation“- LehrerInnenfortbildung. PI Stmk. St.Peter-Freienstein (A)

2005: *Vortrag* „Trance und Trommeln“ im Rahmen des Festtages der Zeitengeister. 3422 Greifenstein (A)

2005: *Vortrag* „Einführung in den Schamanismus“ bei der Katholischen Frauenrunde. St.Andrä-Wördern (A)

2004: *Vortrag* im Rahmen der „Interkulturellen Dialoge“ des Lalish Theater Labors über „Trommeln und mystisches Erleben“. 1180 Wien (A)

2004: *Vortrag* „Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango“ an der Universität Tübingen (D) im Rahmen eines ethnologischen Symposiums „Revitalizing a Ritual,“ Publikation des Vortrags im dazugehörigen Reader. Tübingen (D)

2003: *Vortrag* mit Thomas Hiller „Perkussion rund um die Welt“ in der Trommelschule Halbgasse 7. 1070 Wien (A)

2001: *Vorlesung* an der U.W.I. St. Augustine über die Feldforschung zum Thema „Hindu Gods in the Orisha Religion“. Trinidad (TTO)

## **Publikationen Peer- Reviewed**

2019: Artikel „The fascinating generation of the South Indian Suladi Talas“. Journal of humanities and cultural studies R&D, Volume 4, No.2. ISSN: 2490-4228. UAE: Skyline University College. URL: <https://www.jsrd-humanities.com/volume-4>; [https://docs.wixstatic.com/ugd/ab838c\\_725a95ebbc9e43fea17a8f02c3eb1ca5.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/ab838c_725a95ebbc9e43fea17a8f02c3eb1ca5.pdf)

2016: Artikel „Mizhavu-göttliches Perkussionsinstrument im südindischen Sanskrit-Drama Kutiyattam“, S 395-415 in: Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde. 111.2016/2. Ed. Anthropos Institut. Fribourg (CH): Editions St-Paul

## **Publikationen Reviewed by Editors and Collegues**

2018: Artikel „Autoritätsverlagerungen am Beispiel südindischer *Mizhavu* Perkussionisten des Kerala Kalamandalam“, in: „Autoritätsbildungen der Musik“, Hrsg. Camp, Brabec de Mori, Klebe. Erscheint im August 2019 im Chronos Verlag.

Reviewed by [dorit.klebe@fu-berlin.de](mailto:dorit.klebe@fu-berlin.de), u.a. (Bernd Brabec de Mori (A), Marc-Antoine Camp (CH))

2017: Artikel „Intercultural transformation of spiritual consciousness by the practise of indian classical percussion music,“S 84-93 in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory, and Practice, Collection of Research Materials, Issue 3(78). Kyiv-Severodonetsk (UKR): Volodymyr Dahl East Ukrainian National University

Editorial Board for further reviewing and publication, <http://domtp.turion.info/#edboard>;  
<http://domtp.turion.info/#ethics>

2013: Monografie „Percussion Art Forms: Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam“. Wien (A): LIT Verlag

Reviewed by Ao. Univ. Prof. Dr. Kremser Manfred, Doz. Dr. Pillai -Vetschera Traude

## Publikationen Non-Peer Reviewed

2016: Artikel „Talas in the Kutiyattam, “S 195-209 in: Nartanam. A Quarterly Journal of Indian Dance. Vol. XVI No.3, July-September 2016. Hyderabad (IN): Sahrdaya Arts Trust

2012: Artikel „Das Universum tanzt“, erschienen im Musik Almanach des Wiener Konzerthauses "RESONANZEN. TRAUMREISEN". Dezember 2012: IMFG 1030 Wien (A)

2009: Buchrezension „Nichts los in Punnapra“ von Sylvie Bantle, Shaker Media Aachen (D)

2008. Rezension erschienen in *AB 40, ZEITSCHRIFT VON, FÜR, ÜBER FRAUEN*, April, Mai, Juni 2009, ab40 Verlagsgesellschaft mbH, 80753 München (D), ebenso erschienen im Onlinemagazin *DER SKORPION* Nr. 6/2009 (redaktion-derskorpion@msn.com)

2006: Artikel „Ein rhythmischer Weg zum Hinduismus“, erschienen in *URSACHE & WIRKUNG*, Dez.2006, 15. JG, 1020 Wien (A)

2006: Buchrezension „FE/male Drums. Genusdiskurse am Beispiel von Trommeln in Havanna“ von Lucia Mennel, Peter Lang Verlag; Rezension erschienen im *SÜDWIND Magazin* Nr. 5, Mai 2006, Südwindagentur 1080 Wien (A)

2004: Artikel „Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango“ an der Universität Tübingen (D) im Rahmen eines ethnologischen Symposiums *Revitalizing a Ritual*, im dazugehörigen Reader, Tübingen (D)

1991: Artikel KRIWANNEK (Geb. Name von Karin Bindu), Karin und RAPPOLD, Sonja: „Das lebendige Wissen der Adivasi Frauen. Die Rückgewinnung des weiblichen Prinzips“, S 123-131 in: *Kahlschlag und Widerstand. Globale und österreichische Aspekte*. Hrsg.: Global 2000/ÖIE Österreichischer Informationsdienst für Entwicklungspolitik. Wien 1991: WUV Verlag (A)

## Auswahl künstlerischer Erwerbstätigkeiten

10/2018: *Konzert mit dem Weltenmusik Trio*, Café Korb, 1010 Wien

06/2017: *Performance „Cadence“* mit Srinwanti Chakrabarti & Truppe, Edith Lettner, VHS Urania, Wien sowie 10/2018 beim Festival JazzIn, 1010 Wien



06/2017: *Ausstellung Schulprojekt* „Indische Rhythmik Erleben“ an der NMS Mira Lobe Weg, im Rahmen der 200 Jahresfeier der Universität für Musik, 1030 Wien

2016: *Projektleitung* „Rhythmusklasse“ an der MS Rechnitz; *Performance Projekt* „War and Peace“ mit Srinwanti Chakrabarti (Tanz), Edith Lettner (Saxofon) und Karin Bindu (Perkussion), 1090 Wien

03/2015-01/2016: *Projektleitung* „Interkultureller Musikunterricht“ für Jugendliche im Rahmen von „Burgenland Musiziert“ als Referentin des burgenländischen Volksliedwerkes, Rechnitz; *Kursleiterin* Perkussionsworkshops in Noe, Burgenland und Oststeiermark

2014: *Seminarleiterin* an der PH 1100 Wien; *Kursleiterin* bei der Katholischen Jugend Burgenland; *Kursleiterin* beim Verein freiwilliger sozialer Dienste und Verein Gesundes Tulln, 3430 Tulln; *Musikerin* des Weltenmusik Trios, AIASO, Level 6 und in Weltband in Kooperation mit UMF aus Afghanistan; *Projektkonzeption* Verein Kubile (Stmk), Referentin des burgenländischen Volksliedwerkes, Rechnitz

2013: *Kursleiterin* im Haus des Friedens (Wien), im H2 St.Pölten, bei der Katholischen Jugend Oberpullendorf, Verein Kraut und Ruabn (OÖ), Verein Kubile (Stmk), Verein Gesundes Tulln (NÖ); *Musikerin* des burgenländischen Volksliedwerkes - Arbeit mit Flüchtlingen in Rechnitz

09/2010 – 12/2012: *Kursleiterin* an der VHS St. Andrä (NÖ)

1996 - heute: Nebenberufliche *Konzerttätigkeit*, *Konzertmanagement* der eigenen Bands, *Vorträge*, *Artikel*, *Schulprojekte* in Kooperation mit Kultur Kontakt Austria *und Kursleiterin* als Perkussionistin: D, A, CH

## **Ehrenamtliches Eventmanagement**

2002 - heute: *Obfrau*, *Veranstaltungskonzeption und Gesamtorganisation* des Kulturvereins METIS (NÖ)

## **Weiterbildung**

2019: *Teilnahme* Gender- und Diversity Management (mit Zertifikat, Freiraum Wien), Multiple Choice Prüfungen erstellen, Prüfungen Konzipieren, Feedback, Indesign, u: cris (CTL, Universität Wien), Fortbildung im FBZ (Krems)

2019: *Fortbildung* am Frauenberufszentrum, Krems

2018: *Teilnahme* an der 5. Jahrestagung der Migrations- und Integrationsforschung in Österreich, ÖAW, 1120 Wien; *Teilnahme* an der Bundesfachtagung „Globales Lernen – Potentiale und Perspektiven 2018“, PH 1100 Wien; *Teilnahme* am 10. Dialogforum des Departments für Migration und Globalisierung, Donau Universität Krems; *Teilnahme* am EBMOOC „Offener Onlinekurs zu digitalen Werkzeugen für ErwachsenenbildnerInnen“, Verein CONEDU;

2017: *Teilnahme* an den Veranstaltungen „Humanity on the run“, Universität Wien; Vortrag „Abgeschoben, Aufgehoben“ beim VIDC Wien; *Teilnahme* am Seminar „Flucht nicht ohne Grund“ der Amnesty Akademie, UNO City Wien

2016: *Teilnahme* am Workshop „UMF im Asylverfahren“, Asylkoordination, 1070 Wien

2014: *Zertifizierte Trainerin* der Erwachsenenbildung, 1070 Wien

2014: *Gender- und Diversity Zertifikat*, BFI Wien

2014: *Unternehmerprüfung*, WKO Wien

2013: *Seminar* Basisqualifikation für Lehrende der Uni Wien, Englisch im EU Kontext B2-C1

2013: *Kursbesuche* Photoshop, SPSS, Moodle, Illustrator, Phaidra, InDesign, Html, ZID Wien

2003: *Seminare* Interkulturelle Kommunikation: Wifi Wien, ECDL

1993: *Seminare* Einführung in die Musiktherapie, Le voix dans le corps, Clownworkshop, psychologische Selbsterfahrung: Wien, Klagenfurt

1992-2018: *Perkussionausbildung* in der Perkussionsschule Pentagon (DE), bei André Varkonyi (A), bei Mablo Camarra (A), am Department für Mizhavu im Kerala Kalamandalam bei Guru K. Eswaranunni (IN), bei Guru K.J. K. Thomas (Kumily, Kerala, IN), Guru Gopan und Guru Manohar Keshkar (Trivandrum, Kerala, IN) und bei Guru Vijayakumar (Trivandrum, Kerala, IN), Guem (A); Schlagzeugunterricht bei Richard Pistauer (A) seit 2017.

## **Mitgliedschaften**

Alumni KSA, ICTMÖ (International Council of Traditional Music Österreich), Kulturvernetzung Niederösterreich, AKM, Austro Literara, ÖGMW, Obfrau Verein Metis

## **Besondere Kenntnisse**

Fremdsprachenkenntnisse: Englisch (Niveau C1), Französisch (Niveau A2), Italienisch (Niveau A2), Spanisch (Niveau A2)

Klassische Heilmassage, Fußreflexzonenmassage, Lymphdrainage, Bindegewebsmassage, Akkupunkturmeridianmassage, Auramassage

Spiel mehrerer Musikinstrumente (Tablas, Mrdangam, Mizhavu, Djembe, Congas, Cajon, Darabouka, Basstrommeln, Schlagzeug, Klavier, Flöten, Didgeridoo)

St. Andrä-Wördern, Juli 2019