

Curriculum Vitae

der „Rhythmuse“

Karin Bindu, Mag.^a Drⁱⁿ phil.



Foto: Bettina Frenzel

PERKUSSIONSINSTRUMENTE DER RHYTHMUSE:

Tablas, Congas, Djembe, Basstrommel, Drum Set, Darabouka, Udu, Rahmentrommel,
Mrdangam, Mizhavu

MELODIEINSTRUMENTE:

Fujara Flöte, Schweglpfeife, Blockflöten, Okarina, Didgeridoo

Kontakt: Karin Bindu, Mag.^a Drⁱⁿ phil., www.rhythmuse.at
Mobil: 0676 7505574; E-Mail: karin_bindu@hotmail.com

TIMETABLE

2025

- Livemusik mit den Rhythm Sistas Unlocked zur feierlichen Eröffnung von DivArtis: Raum für internationales Tanzen und neue Visionen in Theater und Darstellender Kunst, Performance von Ehda Hemmatipour und Anna Rita Cedroni, *1170 Vienna*
- Livemusik bei der Pianoklave/on the threshold of a dream im Kunstraum Ewigkeitgasse mit Herbert Lacina, Rina Killmeyer, Heimo Fladl, *1170 Vienna*,
- Musikalische Begleitung der Lesung von Isabella Farkasch „Zauberhafter Advent mit Märchen und Percussion“, *3420 Kritzensdorf*
- Livemusik mit dem Weltenmusik Quartett, Konzert Café Schmid Hansl, *1180 Vienna*,
- Livemusik mit Ursula Schwarz „World Music Impro“ im Kunstverein Klangwerk, *1080 Vienna*,
- Vortrag „Ladies Singari Melam: Drums, Fun and Dance as integral part of functions and temple festivals in South India”: 25th Symposium of the ICTMD Study Group on Musical Instruments, NYIHSS New York (USA)
- Livemusik mit dem Weltenmusik Trio beim irakischen Frauentagsevent, *1050 Vienna*,
- Musikalischer Beitrag mit den Rhythm Sistas Unlocked, sowie Waltz for OBRA mit Edith Lettner und Maren Rahman zur Veranstaltung 10 Jahre ONE BILLION RISING VIENNA 2025, *1060 Vienna*,
- Leiterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*.

2024

- Livemusik bei der Pianoklave im Kunstraum Ewigkeitgasse mit Herbert Lacina und Ursula Schwarz, *1160 Vienna*,
- Vortrag „Digital metamorphosis of the project „Life in transition“ with Srinwanti Charkabarti, Conference „Route Beyond Roots: Indian Performing Arts and Virtual Culture(s)”, UCD School of Music, *Dublin, Ireland*,
- Musikerin mit Valerie Kleinschuster bei der Performance „Fest der Mitgeschöpflichkeit“ am Michaelihof; Konzept und Leitung: Reinhard Kräuter und Claudia Dorfmeister, *8243 Pinggau*,
- Live Musik mit Valerie Kleinschuster in der Salonfolge zum japanischen Konzept des WABI-SABI zur fotografischen Erzählung und Poesie. Konzept: Claudia Dorfmeister, *1070 Vienna*,
- Musikalischer Beitrag zur Veranstaltung FRIEDEN DENKEN – OBRA am Weltfriedenstag, im Rahmen des Projekts One Billion Rising Vienna 2024, *1060 Vienna*,
- Livemusik mit dem Weltenmusik Quartett zum Jazzbrunch im Café Restaurant Bebop, *1140 Vienna*,
- Leiterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*,
- Band Leader der „Rhythm Sistas Unlocked“, *1130 Vienna*.

2023

- Leiterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*,
- Livemusik mit dem Weltenmusik Trio zur Holistic Dance Institute Celebration, *3423 St.Andrä*,
- Leitung Kindertrommeln beim Kinderfest „midanaunda“, *3633 Schönbach*,
- Livemusik bei der Pianoklave im Kunstraum Ewigkeitgasse mit Herbert Lacina, Edith Lettner und Ursula Schwarz, *1160 Vienna*,

- Livemusik mit dem Weltenmusik Quartett zum Jazzbrunch im Café Restaurant Bebop, *1140 Vienna*,
- Band Leader der „Rhythm Sistas Unlocked“, *1130 Vienna*,
- Musikerin mit den Rhythm Sistas Unlocked, Performance „*Sambain Ritual mit Musik, Text und Trance*“ in Kooperation mit KUG, *1210 Vienna*,
- Hörstation “Planting a new research field with South Indian female drummers – far away from harvesting” im Rahmen der ICTMDÖ Jahrestagung, Institut für Musikwissenschaft, *1090 Vienna*.

2022

- Leiterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*,
- Band Leader der „Rhythm Sistas Unlocked“, *1130 Vienna*,
- Musikerin mit den Rhythm Sistas Unlocked, Performance „*Lighten Up*“ am Gaussplatz und im Stadtpark 02.02.2022 in Kooperation mit dem Aktionsradius Wien und den Wiener Lichtblicken, *1010 und 1200 Wien*,
- Perkussionistin beim Abschlusskonzert von Valerie Kleinschuster, Jam Music Lab, *1110 Wien*,
- Musikerin mit Valerie Kleinschuster bei der Performance „Die Erde spricht. Fest der Mitgeschöpflichkeit“ am Michaelihof; Konzept und Leitung: Reinhard Kräuter und Claudia Dorfmeister, *8243 Pinggau*,
- Leitung Kindertrommeln beim Kinderfest „midanaunda“, *3633 Schönbach*,
- Musikerin mit den Rhythm Sistas Unlocked beim Fest zur Tag- und Nachtgleiche, Kajakunion, *3422 Greifenstein*,
- Vortrag mit Retnasree Iyer “Transcultural discussion about new methods for co-creative knowledge making” mit Retnasree Iyer bei den Vienna Anthropology Days 2022, *1010 Wien*.

2021

- Kapellmeisterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*,
- Band Leader „Rhythm Sistas Unlocked“, *1130 Vienna*,
- Musikerin mit den Rhythm Sistas Unlocked bei „Auf Achse 2021: You Don't Have To Be Cassandra“, Verein Projekt Theater/SPRUNG.wien, *1150 Wien*,
- Musikerin mit den Rhythm Sistas Unlocked in der Jurte, *1130 Wien*,
- Musikerin mit Valerie Kleinschuster beim „Königsritual“ am Michaelihof; Konzept und Leitung: Reinhard Kräuter und Claudia Dorfmeister, *8243 Pinggau*,
- Musikerin mit Valerie Kleinschuster beim Monolog „Die Erde, die Rede“ von Reinhard Kräuter. Atmosphäre: Claudia Dorfmeister. Theater Arche, *1060 Wien*,
- 2021: Vortrag “Transformations and Sustainability of the ancient Mizhavu drum Kerala's” mit K. Eswaranunni beim 23. Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments in Co-operation with UVPA, March 21, *Colombo, Sri Lanka/Online*,
- 2021: Vortrag “Layne Redmond's legacy: digital handprints of female frame drummers” at International Music and Women Symposium “Women Play/Sing the Earth”, May 21, Association of Ethnomusicology, *Turkey/Online*,
- 2021: Vortrag und Live Demonstration “Reflections about Research differences and collaborations in the Southindian Kutiyattam community” mit K. Sajith Vijayan im Panel Reading Together in a Far-Reaching Community: Applying Decolonization to Practice der Ethnomusicological reading group, ICTM Dialogues, *online*.

2020

- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene und Kapellmeisterin des „Trommelprojektes“ im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebarn*,
- Kursleitung „Percussion Ensemble“, Vienna Rehearsal Studios, 1030 *Wien*,
- Musikprojekt „Unlocked Series“, 1130 *Wien*,
- Vortrag „Contemporary challenges and digital access for female South Indian “classical” Percussionists“, Vienna Anthropology Days online, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, *Universität Wien*.

2019

- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebarn*,
- Vortrag „Musical Patronage in India“, Wrocław Musicological Conference. The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives *Wrocław, Polen*,
- 2019: Vortrag und Live-Demonstration mit K. Sajith Vijayan „Southindian *Mizhavu* Percussion Instrument in Kutiyattam and Mizhavu Melam Ensembles“, Institut für Musikwissenschaften, 1090 *Wien*, Natya Mandir, 1010 *Wien*,
- Livemusik mit dem Weltenmusik Trio, Coco Bar 1160 *Wien*, Kunstraum in den Ringstrassengalerien, 1010 *Wien*,
- Livemusik mit dem Trio VASIKA, Lالش Theater 1180 *Wien*, Shakti Shop 1070 *Wien*
- Trommelworkshop, Kindergarten, 3422 *Altenberg*,
- Studioaufnahme Trio VASIKA von Lorenz Hannerer, SAE Institut, 1010 *Wien*,
- Kursleitung „Percussion Ensemble“, Sportstudio Wave Gym, 1040 *Wien*,
- Werkvertrag für eine FWF-Projektantragsvorbereitung zum Thema Musikhören, Institut für Musiksoziologie, MDW, 1030 *Wien*,
- Organisation und Co-Musikerin der „Orisha Night“, Vortrag „Moving Towards Planetary Peace“ von Oludari Massetunghi aus Trinidad, Tribu11/Centro Once, 1110 *Wien*.

2018

- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebarn*,
- Workshop „Experimental journey into transcultural rhythmic hybridity“ und Vortrag „Drumming Women. Interdisciplinary methods of Art based research“ an der interdisziplinären Konferenz „Creative Bodies-Creative Minds“ am RESOWI Zentrum, 8010 *Graz*,
- Vortrag „Eine andere Art der Wissensvermittlung durch die sakrale Mizhavu- dem Perkussionsinstrument und Brahmacari – im Kutiyattam Keralas, ICTMÖ Tagung, MDW, 1030 *Wien*,
- Vortrag und Live Performance „Drumming Women“ beim KASUMAMA Afrika Fest, 3970 *Harbach*,
- Performance und Workshop „südindische Rhythmik“ beim SEVA INDIA Festival, 1030 *Wien*,
- Vortrag „Contemporary Types of Ritualistic Southindian Mizhavu Percussion Ensembles in Kerala“, Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s), International Conference Department of Ethnology and Folkloristics. Faculty of Arts, Constantine the Philosopher University in *Nitra (SK)*,
- Vortrag „Das Musikverbot zur Zeit der Taliban und Aspekte dessen Auswirkung bis ins gegenwärtige Afghanistan“, Kommissionstagung 2018 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Center for World Music, *Hildesheim (D)*,
- Livemusik mit dem Weltenmusik Trio, Café Korb, 1010 *Wien*,

- Schulprojekt „Afrikanische Rhythmik“, Alpen-Adria Gymnasium, 9100 Völkermarkt.

2017

- Workshops „Rhythmische Erlebnisreise in die Zahlen 1-3“, Jurte Auhofstrasse, 3423 *St.Andrä-Wörtern*
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebarn*,
- Livemusik zum SE Integrative Tanz- und Bewegungspädagogik von Sabine Parzer, 3683 *Yspertal*,
- Performance „Cadence“ mit Srinwanti Chakrabarti, Edith Lettner und Michael Hofreiter, Urania, 1020 *Wien*,
- Vortrag und Live Konzert „Indische Tablas -afghanische Musik – in experimenteller Fusion“ mit Wahid Kamran, Anwar Farid, Edith Lettner und Ursula Schwarz im Rahmen von „Ethnomusicology in Concert“, Universität für Musik und Darstellende Kunst 1030 *Wien*,
- Performance „Zauberwald“ mit Srinwanti Chakrabarti, Ursula Schwarz und Stefan Schimmel“, VIDC, Museumsquartier 1070 *Wien*,
- Vortrag „Wege musikalischer Expressionen der afghanischen Diaspora Communities in Österreich“, Panel „Musik und Flucht“ bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, *Universität Kassel (D)*
- Performance „Life in Transition“ mit Srinwanti Chakrabarti und Edith Lettner beim Festival JazzIn, Theater in der Drachengasse, 1010 *Wien*,
- Konzerte mit dem Weltenmusik Trio im Strombauamt, 3422 *Greifenstein* und im Bepop, 1140 *Wien*,
- Vortrag „Notation und Praxis der karnatischen Rhythmik Südindiens“ bei der Herbsttagung der CH-EM, *Universität Bern (CH)*,
- Livemusik zur Lesung „Rahnnachtserzählungen“ von Isabella Farkasch, Jurte, 3423 *St.Andrä-Wörtern*.

2016

- Schulprojekt „Rhythmusklasse“ mit der NMS Rechnitz, Musikschule 7471 *Rechnitz*,
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebarn*,
- Performance „War and Peace“ mit Srinwanti Chakrabarti und Edith Lettner, Galerie Werkstatt NuU, 1090 *Wien*,
- Auftritte mit der Weltband im Rahmen des Nouruz Festes, organisiert von den Grünen SeniorInnen Eisenstadt im Haus der Volkskultur, 7432 *Oberschützen*, sowie in der Vinothek Reichermühle, 7471 *Rechnitz*,
- Auftritt Weltband beim Klangfrühling Stadtschlaining mit Yaseen Mohammadi, Akbar Noorozi und Ali Rahimi, 7461 *Stadtschlaining*,
- Gastvortrag „Percussion Art Forms. Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam. Forschungsprozess“ bei Dr. Patric Kment, Universität Wien, 1090 *Wien*,
- Workshop „Indischer Tanz und Rhythmus“ mit Srinwanti Chakrabarti am Diversity Day, 3100 *St.Pölten*,
- Vortrag und Live Demonstration mit Yaseen Mohammadi: „The Project Intercultural mobile music lessons“ im Rahmen des Joint Annual Meeting of the Hungarian and Austrian ICTM Committees, Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, H-1014 *Budapest*,
- Livemusik mit Ali Rahimi im Rahmen des „Tag der offenen Türe“ des UMF Quartiers Pottendorf, 2486 *Pottendorf*,

- Vortrag und Live Demonstration „Musikalische Expressionen der afghanischen Diaspora: Die Musik der Hazaras“, mit Yaseen Mohammadi und Ali Rahimi im Rahmen des Institutskolloquiums „Diskurse und Repräsentationen“ am Institut für Europäische Ethnologie, 1010 *Wien*,
- Vortrag und Live Demonstration „Kang und Trance“ am Felicitas-Goodman-Institut, 1040 *Wien*,
- Workshop „Rhythmische Erlebnisreise in die Zahl 11“, Galerie Werkstatt NuU, 1090 *Wien*,
- Livemusik mit Yaseen Mohammadi im Rahmen eines Vortrags, Mainstreetsaal, 3423 *St.Andrä-Wörtern*,
- Workshop „Rhythmische Erlebnisreise in die Zahl 12“, Jurte Auhofstrasse, 3423 *St.Andrä-Wörtern*.

2015:

- Leitung des Projektes „Interkultureller mobiler Musikunterricht“ in Kooperation mit dem Haus der Jugend Rechnitz und der Musikschule Rechnitz, ein Projekt des österreichischen Volksliedwerks im Rahmen des Programms Nationale Integrationsförderung 2015 des Bundesministeriums für Europa, Integration und Äusseres, 7471 *Rechnitz*,
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene, 3423 *St.Andrä*
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, 3425 *Langenlebern*,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) bei der Spirinight in 7000 *Eisenstadt*,
- Livemusik mit Yaseen Mohammadi im Rahmen des Weltmusikabends der Musikschule Rechnitz, NMS 7471 *Rechnitz*,
- Schulprojekt Transkulturelle Rhythmik mit zwei Schulklassen der BAKIP, 7400 *Oberwart*
- Klangbalsam DeLuxe: Ritual Live Musik mit Karin Hackl zu Beltane, 1090 *Wien*,
- Teilnahme an der Podiumsdiskussion zum Thema Interkulturelle Musikpädagogik und ihre Umsetzung an der Schule im Rahmen der ICTM-Tagung „Musik der Welt vermitteln-Musikpädagogik und Ethnomusikologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, 1030 *Wien*,
- Livemusik zum SE Integrative Tanz- und Bewegungspädagogik von Sabine Parzer, 3683 *Yspertal*,
- Livekonzert und Arbeitsdokumentation mit dem Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Edith Lettner, Tambura: Yaseen Mohammadi, Perkussion: Karin Bindu) im Rahmen der interkulturellen Dialoge, Lالش Theater Labor, 1180 *Wien*,
- Livemusik mit der Weltband zur Eröffnung des Diakonie Forums, 7400 *Oberwart*,
- Trommelworkshops für Kinder beim Fest der Begegnung am Rathausplatz, 3100 *St.Pölten*,
- Livemusik bei der Orisha Night mit Bernard Weiss, Achille Acakpo, Simon Schmid und special Guest Olakela Massetungi, 1090 *Wien*,
- Livemusik mit der Weltband am Donauinselfest, Bühne für Menschenrechte, 1220 *Wien*,
- Schulprojekt Transkulturelle Rhythmik an der VS Rohrbach an der Lafnitz, 8234 *Rohrbach*,
- Vortrag und Live Demonstration „Projekt Interkultureller mobiler Musikunterricht. Wege musikalischer Relokation für AsylwerberInnen im Dialog mit regionalen Initiativen der Volkskultur und der Weltmusik“ mit Yaseen Mohammadi, Hamid Habibullah und Norbert Schmid im Rahmen der Sommerakademie des österreichischen Volksliedwerkes in 4810 *Gmunden*,

- Interview beim ORF Burgenland in der Sendung „Mahlzeit Burgenland“ am 25.9.2015, *7000 Eisenstadt*,
- Schulprojekt „Rhythmusklasse“ mit der NMS Rechnitz, Musikschule *7471 Rechnitz*,
- Unterrichtsleitung „Transkulturelle Rhythmik“, Musikschule *7471 Rechnitz*,
- Auftritte mit der Weltband im Rahmen des Projektes „Boat of Hope“ des SOS-Kinderdorfes Pinkafeld, *7000 Eisenstadt* und beim Flüchtlingsfest im Grabherr Haus, *8280 Fürstenfeld*,
- Livemusik zum Contact Improvisations Festival mit Sabine Parzer, *1090 Wien*,
- Projekt „Interkultureller mobiler Musikunterricht in Schäßfern und Hartberg“ im Rahmen von Inter_Folk des österreichischen Volksliedwerkes, *8244 Schäßfern*, *8230 Hartberg*.

2014:

- Leitung des Fortbildungsseminars „Kulturübergreifende Rhythmik Erleben“ für LehrerInnen, Pädagogische Hochschule *1120 Wien*,
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene, *3423 St.Andrä* und *3430 Tulln*,
- Kursleitung Perkussion für Fortgeschrittene im Gesundenhaus, *3425 Langenlebern*,
- Livekonzert mit Level 6 im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Mensch-Natur-Ritual. Fasching. Ver-rückte Zeit“, organisiert vom Dokumentationszentrum für traditionelle und komplementäre Heilmethoden und EMLAAK im Weltmuseum *1010 Wien*,
- Live Musik Solo zur Vernissage „Kultisches“ von Grete Blüml und Mario Vesecky, Verein grenzART, *2020 Hollabrunn*
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) bei der Spirinight in *7083 Purbach* und *8380 Jennersdorf*,
- Livemusik zum SE Integrative Tanz- und Bewegungspädagogik von Sabine Parzer, *3683 Yspertal*,
- Livekonzert mit dem Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Christian Gonsior) im Weltmuseum im Rahmen der Verleihung der Lebensweise Preise, Ampuls Verlag, *1010 Wien*,
- Perkussionworkshop mit Jugendlichen im Rahmen des Freiwilligen Sozialen Jahres, *3430 Tulln*,
- Livemusik mit afghanischen Jugendlichen bei der 5-Jahresfeier des Vereins Omega/„Ein“-Leben, *8230 Schloss Hartberg*,
- Livekonzerte mit AIASO im Rahmen beim Kulturmittag, Altes Rathaus, *1010 Wien*
- Live-Perkussion zur Performance der Wüstenrosen im Rahmen der Göttinnenkonferenz, Schloss Laudon, *1140 Wien*,
- Koordination und Co- Organisation von Perkussion- und Didgeridoo Workshops (Verein Kubile) in Lafnitz, *8233 Lafnitz*,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) im Rahmen der Projektstage des Jugendzentrums H2, *3100 St. Pölten*,
- Workshopleitung „Musikforschung in der Kultur- und Sozialanthropologie“ im Rahmen der KSA-Tage, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, *1010 Wien*,
- Schulprojekt Transkulturelle Rhythmik an der NMS Kinzerplatz, *1210 Wien*,
- Vortrag „Percussion Art Forms. Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam“, KSA-Tage, *1010 Wien*,
- Perkussion Referentin im Rahmen des transkulturellen Kunstprojektes YA TATU, *3970 Haarbach*,
- Leitung Perkussionsworkshops im Spiri Park des Seminarhotels Krainerhütte, *2532 Heiligenkreuz*,

- Workshopleitung „Südindische Rhythmik am Didgeridoo für Fortgeschrittene im Rahmen des Australienwochenendes, *D-79871 Eisenbach*,
- Musikalische Leitung eines Musikprojektes und Livemusik mit Flüchtlingen beim Tag der offenen Tür im Haus Rechnitz zur Initiative „Mit allen Sinnen“ des burgenländischen Volksliedwerkes, *7471 Rechnitz*,
- Präsentation von und Workshops mit Hempstone R Instrumenten der Firma Drumparam, *2331 Vösendorf, 8233 Lafnitz*
- Livemusik mit der Welt Band beim Festival der Vielfalt, *7400 Oberwart*,
- Livemusik mit dem Weltenmusik Trio beim Entwicklungspolitischen Frauenmahl, Evangelische Frauenarbeit, *1090 Wien*,
- Schulprojekt „Additive Rhythmik“, VS *8244 Schöffern*.

2013:

- Vorlesung und Übung „Einführung in die südindische Rhythmik der karnatischen Musik“ am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, *1090 Wien*,
- Talk „Percussion Art Forms“ im Rahmen des Research Seminars in Systematic Musicology by Dr. Parncutt, Kunstuniversität Graz, *8010 Graz*,
- Vorträge über südindische Rhythmik im Rahmen der interkulturellen Dialoge, Lalish Theater Labor, *1180 Wien* und im Rahmen 50 Jahre Österreichisch-indische Gesellschaft auf der Schallaburg, *3382 Schallaburg*,
- Livekonzerte mit dem Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Edith Lettner) im Weltmuseum im Rahmen der Buchpräsentation „Heilung in den Religionen“ (Hrsg. Futterknecht, Noseck-Licul, Kremser) und im Rahmen der Verleihung der Lebensweise Preise, Ampuls Verlag, *1010 Wien*,
- Live Konzerte „Innana“ mit Visions of Kaya im Integrationshaus *1020 Wien* und im Rahmen der 20 Jahresfeier mit Symposium des ÖATP, *1120 Wien*,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) im Rahmen der Projektstage des Jugendzentrums H2, *3100 St. Pölten*,
- Kurs Perkussion für Fortgeschrittene, *3423 St. Andrä*,
- Koordination und Co- Organisation von Didgeridoo Workshops (Verein Kubile) in Lafnitz, *8233 Lafnitz*,
- Abschluss des Projektes „Rhythmus und Sprache 1-2“ mit der Musikschwerpunktklasse der VS St. Andrä, gefördert von KulturKontaktAustria, *3423 St. Andrä*,
- Leitung von Perkussionskursen in der Musikschule Tulln, beim Verein Gesundes Tulln und im Gesundenhaus Langenlebern, *3430 Tulln*,
- Leitung von Didgeridoo Workshops im alten Auhof, *3423 St. Andrä*,
- Talam bei der Performance „Purappad“ mit Vivian Sotier und Sajith Vijayan, Institut für Theaterwissenschaft, *Paris*
- Trommelworkshop mit Norbert Schmid beim Heartculture Festival, *8264 Großsteinbach*,
- Leitung von Rahmentrommelworkshops im Haus des Friedens, *1120 Wien*,
- Workshop „Südindische Rhythmik der karnatischen Musik“ für Didgeridoo SpielerInnen im Rahmen des Festivals „Dige&Bass goes Wild“ by 11Shows, Hosnhanslhütte, *8184 Anger*,
- Workshop „Transkulturelle Rhythmik für Erwachsene“ im Rahmen der Jedleseer Begebungstage, *1210 Wien*,
- Trommelworkshop „Die Welt transkultureller Rhythmik Schlagtechniken aus Westafrika, Indien, Orient, Karibik“ mit Norbert Schmid beim Festival des Kulturvereins Kraut&Ruabn, *Taiskirchen OÖ*,

- Ausstellungen von Hempstone R Instrumenten mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) beim Didge Day von Johannes Becker Nähe Bad Dürkheim, 67098 DE, beim Australienwochenende 79871 Eisenbach DE, beim Heartculture Festival, 8264 Großsteinbach, beim Festival „Dige&Bass goes Wild“ by 11Shows, Hosnhanslhütte, 8184 Anger,
- Musikprojekt mit jugendlichen Asylwerbern im Rahmen des Projektes „Burgenland singt“, gefördert vom Burgenländischen Volksliedwerk, 7471 Rechnitz,
- Rahmentrommelworkshop im Haus des Friedens, 1120 Wien,
- Erscheinung meiner Dissertation als Buch „Percussion Art Forms. Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam“. Bd. 8, 336 S., 29.90 EUR, br., ISBN 978-3-643-50501-9. Reihe: Musikethnologie/Ethnomusicology. Lit Verlag Wien. Präsentation im Natya Mandir, 1010 Wien,
- Ausstellungen und Leitung von Trommel- und Digeridoo Workshops mit Hempstone R Instrumenten von Norbert Schmid (Firma Drumparam) bei der Cultiva Messe, 2331 Vösendorf,
- Trommelworkshop „Transkulturelle Rhythmik“ mit Norbert Schmid beim Verein Kubile, 8233 Lafnitz,
- Livemusik zum SE Integrative Tanz- und Bewegungspädagogik, geleitet von Sabine Parzer, 7212 Forchtenstein,
- Auftritt mit der „Singgruppe Rechnitz“ bei der Abschlussgala des Projektes „Burgenland singt“, 7000 Eisenstadt und beim Tag der offenen Tür im Haus der Jugend, 7471 Rechnitz,
- Leitung des Fortbildungsseminars „Kulturübergreifende Rhythmik Erleben“ für LehrerInnen, Pädagogische Hochschule 1120 Wien und am musikpädagogischen Zentrum, 1030 Wien.

2012:

- Trommelworkshop für Erwachsene mit Norbert Schmid im Kulturhaus Breitenwaida, NÖ
- Leitung von Perkussionskursen im Weltladen Tulln und im Gesundenhaus Langenlebar, 3430 Tulln,
- Leitung von Perkussionskursen für Fortgeschrittene an der VHS St. Andrä-Wördern, 3423 St. Andrä,
- Leitung von Perkussionskursen für Jugendliche, 3430 Kierling,
- Live Konzert Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Edith Lettner) im Restaurant Billini 1090 Wien und KulturCafé 1150 Wien,
- Percussion Solo zur Vernissage von Maja Pogacnik in der Galerie am Park, 1060 Wien,
- Live Konzert „Inana“ mit Visions of Kaya (Vocals: Karin Hackl, Harfe: Petra Steinmann, Percussion: Karin Bindu) und mit der Liedermacherin Angelika Dawson im Rahmen der Göttinnenkonferenz, 1140 Wien,
- Projekt „Rhythmische Erlebnisreise“ in der Musikschwerpunktklasse von KV Frau Dr. Mathon am BG Perchtoldsdorf, 2380 Perchtoldsdorf,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) im Rahmen der Projektstage des Jugendzentrums H2, 3100 St. Pölten,
- Trommelworkshop für Kinder der VS Lafnitz, 8233 Lafnitz,
- Perkussionsworkshops im Hort der VS St.Andrä und im Alten Auhof, 3423 St.Andrä,
- "Trommelworkshop - Die Welt transkultureller Rhythmik Schlagtechniken aus Westafrika, Indien, Orient, Karibik" mit Norbert Schmid beim Festival des Kulturvereins Kraut&Ruabn, Taiskirchen OÖ,
- Koordination und Co- Organisation von Didgeridoo Workshops (Verein Kubile) in Lafnitz, 8233 Lafnitz,

- Projekt „Rhythmus und Sprache 1“ mit der Musikschwerpunktklasse der VS St. Andrä, gefördert von KulturKontaktAustria, *3423 St. Andrä*,
- Projekt „Rhythmus und Fantasie“ inkl. Abschlussvorführung („Der Zauberer Bao“) mit der Integrationsklasse der VS 1 Tulln, gefördert von KulturKontaktAustria, *3430 Tulln*,
- Rhythmusworkshop mit Kindern der VS 2 Tulln im Rahmen der Neueröffnung des Weltladen Tulln, *3430 Tulln*,
- Instrumenten Präsentation (Didgeridoos und Djembes aus Hempstone R) und mit Norbert Schmid (www.drumparam.at) im Rahmen des Höfefestes in *3400 Klosterneuburg*, und des Kulturhügel Kirtags in *3400 Gugging*,
- Live Performance „Metamorphosis II“ mit Level 6 zu Live Hemp Painting von Norbert Schmid am Höfefest, *3400 Klosterneuburg*,
- Live Konzert „Inana“ mit Visions of Kaya zur Auftaktveranstaltung der Lesewochen vom BHW NÖ Bildungs- und Heimatwerk, *2531 Heiligenkreuz*,
- Livemusik mit Rhythmove (Percussion: Andrea Schalk und Karin Bindu, Tanz: Bisrat Melaku) im Rahmen der kubanischen Gala im Theater Akzent, *1040 Wien*,
- Perkussionsworkshop „Transkulturelle Rhythmik“ beim Verein Gesundes Tulln, *3430 Tulln*,
- Vortrag „Tala und Trommelspiel im südindischen Kutiyattam Theater“ an der Kunstuniversität Graz, *8010 Graz*,
- Abschluss des Doktoratstudiums an der Universität *Wien*, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Dissertation „Percussion Art Forms: Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam“.

2011:

- Konzeption Jahresprogramm des Vereins Metis, *3423 St. Andrä*,
- Rhythmischer Ausklang im Rahmen des Gesundheitstages im Soma, *3430 Tulln*,
- Leitung von Perkussionskursen im Weltladen Tulln, *3430 Tulln*,
- Koordination und Co- Organisation des ersten Vernetzungstreffens mit Norbert Schmid (Verein Kubile) in Lafnitz, *8233 Lafnitz*,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) im Rahmen der SpiriNight, organisiert von der katholischen Jugend und Jungschar, *Oberpullendorf*
- Leitung von Perkussionskursen für AnfängerInnen und Fortgeschrittene an der VHS St. Andrä - Wördern, *3423 St. Andrä*,
- Live Konzert Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxophon: Edith Lettner) im Mainstreetsaal des Kulturhauses St.Andrä, *3423 St. Andrä*,
- Trommelworkshop für Jugendliche mit Norbert Schmid (Firma Drumparam) im Rahmen der Projektstage des Jugendzentrums H2, *3100 St. Pölten*,
- Fortsetzung und Finalisierung des Projektes „Rhythmus und Sprache“ mit der Musikschwerpunktklasse der VS St. Andrä, gefördert von KulturKontaktAustria, *3423 St. Andrä*,
- Trommelsession zum Mitmachen am Gesundheits- und Vitaltag Tulln, *3430 Tulln*,
- Instrumentenpräsentation (Didgeridoos und Djembes aus Hempstone R) und Perkussionsworkshops mit Norbert Schmid (www.drumparam.at) im Rahmen des Percussionfestivals *4240 Freistadt*, des Kasumama Afrika Festivals in *3970 Moorbach Harbach*, des Höfefestes in *3400 Klosterneuburg*, des Kulturhügels in *3400 Gugging*, der Cultiva Messe in *2331 Vösendorf*, und der Canna Messe in *14300 Prag (Tschechien)*,
- Vortrag „Kutiyattam aus Kerala“ im Rahmen des India Barcamp im HUB, *1070 Wien*,
- Perkussionsworkshop im Alten Auhof, *3423 St. Andrä*,
- Rhythmische Animation im Rahmen eines Geburtstagsfestes, *3481 Fels am Wagram*,

- Referentin im Rahmen der ÖZEPS Sommerakademie für LehrerInnen, Workshop „Dem eigenen Weg Raum, Farbe und Klang geben“ in Kooperation mit Sabine Parzer (Tanz) und Edith Lettner (Malerei, Musik), Mond-Holiday Hotel Grundlsee, 8993 *Grundlsee/Steiermark*,
- Konzeption der multimedialen Performance „Metamorphosis“, Organisation deren Uraufführung im Rahmen des Symposiums der Nachhaltigkeit „KulturLandSchaffen“ mit Norbert Schmid (Perkussion, Soundscapes, Querflöte), Wolfgang Haslinger (Perkussion), Gabi Spusta (Perkussion) und Melike Atalay (Oud) im Strombauamt, 3423 *Greifenstein*,
- Elementares Frei~Formen mit Rhythmus und Klang mit Norbert Schmid bei der Veranstaltung „Formen-Verbund“ im Rahmen des Symposiums der Nachhaltigkeit „KulturLandSchaffen“ im Living Room von Ita Este Clara, 3423 *Alter Tempel Berg Altenberg*,
- Live Musik bei der Veranstaltung „Ja Gemeinsam - Jung und Alt. Filmpräsentation und Musizieren“ mit Melanie Lipphard, 3423 *St. Andrä*,
- Schulprojekt „Rhythmus und Phantasie“, gefördert von KulturKontaktAustria an der VS 2, 3430 *Tulln*,
- Schulprojekt „Rhythmus und Sprache 1-2“ an der VS Harald Godai, 3423 *St. Andrä*,
- „Ein Rhythmusworkshop“ in Kooperation mit Norbert Schmid, Verein Kubile, 8233 *Lafnitz*,
- Livemusik mit Simon Sonnfried Schmid (Hang, Perkussion), Norbert Schmid (Perkussion, Querflöte) und „friends“ bei der Canna Messe in 14300 *Prag (Tschechien)*,
- Live Perkussion mit Norbert Schmid (Perkussion), Olakela (Perkussion, Vocals) und Sonnfried Schmid (Perkussion) zum Vortrag von Olakela Massetungi: „Egbe Onisin Eludumare und das Kommunizieren mit den Orisha: Trommeln und Trance“ im Rahmen der Vorlesungsreihe „Von Oyá zu Storm: Transkulturalität, Widerstand, Popularisierung und historische Grundlagen afroamerikanischer Religionen im 21. Jahrhundert am Beispiel der Orisha-Religion Trinidads, organisiert von Mag.Dr. Patric Kment, Universität Wien, 1010 *Wien*.

2010:

- Konzeption Jahresprogramm des Vereins Metis, 3423 *St. Andrä*,
- Perkussionskurs für „Level 6“, Machbar, 3400 *Klosterneuburg*,
- Livemusik bei der Auftaktveranstaltung zum Projekt „Von der Isolation zur Integration“, Weltenmusik Trio, Stadtsaal Tulln, 3430 *Tulln*,
- Livemusik beim Eröffnungsfest für den SOMA Klosterneuburg, Weltenmusik Trio, Machbar, 3400 *Klosterneuburg*,
- Livemusik bei der „Langen Nacht der KünstlerInnen“, Weltenmusik Trio, Kosmos Theater, 1070 *Wien*,
- Feldforschung nach *Kerala* und *New Delhi*,
- Leitung von Perkussionskursen im Rahmen des Projektes „Gesundheit (er)leben“ vom Soma Tulln und dem Verein Gesundes Tulln, 3430 *Tulln*,
- Live Konzert Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxophon: Edith Lettner) im Café Restaurant Harlikarnas, 1050 *Wien*,
- Leitung von Perkussionskursen im Weltladen Tulln, 3430 *Tulln*,
- Leitung von Perkussionskursen für AnfängerInnen und Fortgeschrittene an der VHS St. Andrä - Wördern, 3423 *St. Andrä*,
- Projekt „Rhythmus und Sprache“ mit der Musikschwerpunktklasse der VS St. Andrä, gefördert von KulturKontaktAustria, 3423 *St. Andrä*,
- „Feel it!“ Trommelsession zum Mitmachen am Gesundheits- und Vitaltag Tulln, 3430 *Tulln*,

- Lesung mit Musik bei den Frauen der Alsergrunder Grünen, Weltenmusik Trio, 1090 *Wien*,
- Anleitung des Aufstiegs auf den Lamprechtskogel mit Markus Otto, James Vermont; Workshop "Südindische Inspirationen" beim "Schwingungsfeld 2010", Verein KultKunst, *St. Margarethen, Kärnten*,
- Liveperkussion (Parade und Begleitung der Lesung von Freya Weixelbaum) beim Höfefest, 3400 *Klosterneuburg*,
- Leitung Perkussionskurs in Hausleiten, NOE,
- Live Konzert Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Edith Lettner) beim 50 Jahresfest der Aktion „Brot für Hungernde“, Kardinal König Haus, 1130 *Wien*,
- Powerpoint Präsentation „Kutiyattam. Von der UNESCO ausgezeichnetes Sanskrit Drama aus Kerala“ bei der Bundestagung für ganzheitlich-kreativen Lernkultur, Pädagogische Hochschule, 1010 *Wien*,
- Leitung Kindertrommelkurs an der VS Königstetten, 3424 *Königstetten*.

2009:

- Konzeption von Homepage und Jahresprogramm des Vereins Metis, 3423 *St. Andrä*,
- Leitung von Perkussionskursen für Kinder und Erwachsene (Weltladen *Tulln*, Pfarrsaal *St. Andrä*, VS 1090 *Wien*),
- Leitung "Rahmentrommelkurs für Frauen" im Rahmen des Projektes "KultUrLandSchaffen" (www.flysch.at), 3423 *St. Andrä-Wörtern*,
- Livemusik zu "La Terra" Tanz-Performance; Regie: J. Keri. Mitwirkende: K. Duit, T. Boppart, L. Baracaldo, S. Rappold, 3422 *Greifenstein*,
- Livemusik zu "Ali Baba und die 40 Räuber"- ein orientalisches Märchen für Erwachsene, erzählt von Paul Daniel und Karin Duit. Tanz: Bronja Mazak, Musik: Daniel Godány und Karin Bindu, Strombauamt, 3422 *Greifenstein*,
- Livemusik bei "Musik (er) Leben" mit Edith Lettner (Sax., Duduk) und Rio Mäuerle (Akkordeon), organisiert vom Elternverein der Musikschule St.Andrä im Rahmen des Projektes "KultUrLandSchaffen", Strombauamt, 3422 *Greifenstein*,
- Livemusik mit dem "Weltenmusikquartett" (Edith Lettner- Sax, Ursula Schwarz-Piano, Heidi Clementi- Gesang, Karin Bindu- Perkussion) am Memoriam für Doris Mühringer, Literaturhaus, 1070 *Wien*,
- Tablaperformance zu "Verstehen Lernen- Begegnungen in Indien" - Vortrag von Dr. Eva Wallensteiner im Rahmen der "Interkulturellen Dialoge", Lalish Theater Labor 1180 *Wien*,
- Livemusik mit Amita Luger (Verein Ganesha) beim Wasserweltfest, 1150 *Wien*,
- Workshop "Einblick in die Welt südindischer Perkussion", *Forsthaus Lahnube, Stmk*,
- Organisation und Durchführung der Ferienspiele des Vereins METIS: "Recycling Art" mit Tina Schmid, "Musiktheater: Der kleine Prinz" mit Edith Franziska Hollenstein, Friedel Gastro, *Greifenstein*, VS Hort *Wolfpassing*,
- Anleitung des Aufstiegs auf den Lamprechtskogel mit James Vermont, Sternenelfe, Andrea Schalk und Norbert Schmid; Workshop "Südindische Inspirationen" beim "Schwingungsfeld 2009", Verein KultKunst, *St. Margarethen, Kärnten*,
- Liveperkussion beim Höfefest 3400 *Klosterneuburg*,
- Livemusik mit Peter N. Gruber (Bass) am Abend für Doris Mühringer, Buchhandlung Plautz, 8200 *Gleisdorf*,
- Vortrag und Kurs „Einblicke in Besonderheiten afrikanischer, orientalischer, karibischer und indischer Rhythmen“ im Rahmen des Projekts „GesundheiterLeben im SOMA Tulln“, 3430 *Tulln*,

- Livemusik zur Lesung von Ali Reza Göktas (Buch: Kinder des Himmels) am „Abend der Armut“, *Machbar Klosterneuburg*,
- Tabla Konzert und Erklärung der Basis indischer Rhythmen beim DLE Austria Event, *1010 Wien*,
- Volkshochschulkurs „Perkussion für AnfängerInnen“ an der VHS *St. Andrä-Wördern*,
- Perkussionskurs für Kinder der Volksschule *St. Andrä-Wördern*,
- Perkussionskurs für Jugendliche an der Hauptschule *St. Andrä-Wördern*,
- Live Konzert Weltenmusik Trio (Piano: Ursula Schwarz, Saxofon: Edith Lettner) im Café Restaurant Harlikarnas, *1050 Wien*.

2008:

- Beitrag über südindische Perkussion zur Sendung über Trommeln von Brigitte Voykowitsch, gesendet vom 11.2.-14.2.08 in Ö1,
- Leitung von Trommelkursen für Kinder und Erwachsene (Weltladen *Tulln*, KreaMontschule in *St. Andrä*),
- Musikalischer Beitrag mit Edith Lettner bei „...wir sehen uns vor Gericht“, Literaturhaus, *1070 Wien*,
- Vortrag „Women are always second. Musik und Gender in Kerala“ im Rahmen der Kultur- und Sozialanthropologischen Tage, Workshop von Lucia Mennel, Universität Wien, *1010 Wien*,
- Konzeption des Halbjahresprogramms des Vereins Metis, NÖ,
- Studie „Wiener Studie zur emotionalen Rhythmuswahrnehmung“ mit Unterstützung des Magistrats, Abteilung 7- Kultur, *1082 Wien*,
- Improvisation Performance mit Sabine Parzer und Judith Keri bei der Veranstaltung „Tulln tanzt“, Stadtsaal, *3430 Tulln*,
- Schulprojekt „Interkulturelle Rhythmusanimation“ mit Unterstützung von KulturKontakt Austria, HS *Böheimkirchen*, NÖ,
- Anleitung des Aufstiegs auf den Lamprechtskogel mit Norbert Schmid und Workshop „Südindische Inspirationen“ beim „Schwingungsfeld 2008“, *St. Margarethen, Kärnten*.

2007:

- Leitung von Perkussionskursen für Kinder und Jugendliche (KreaMont Schule, HS *St. Andrä*), und Erwachsene (Weltladen *Tulln*),
- Feldforschung nach *Kerala*,
- Multimedialer Vortrag und Live Demonstration „Kutiyattam- von der UNESCO ausgezeichnetes Sanskrit Theater aus Kerala“ mit K. Sajith Vijayan, Kulturhaus *3423 St. Andrä*,
- Vortrag „Die Wahrnehmung asymmetrischer Rhythmen Südindiens“ im Rahmen eines wissenschaftlichen Kolloquiums bei Prof. Parncutt, Institut für Musikwissenschaften, *Graz*,
- Teilnahme am Projekt „Tanz-Raum-Musik“ von Kulturkontakt Austria an der VS Grafenstein mit Martin Ohrt, *Kärnten*,
- Gesamtkonzeption und Organisation des Projektes „Kutiyattam aus Kerala. Ancient Tradition in Transition“, eine Veranstaltungsreihe des Vereins Metis, NÖ,
- Vorträge über Kutiyattam und das Perkussionsinstrument Mizhavu mit K. Sajith Vijayan im Kulturhaus *St. Andrä*, NÖ, Weltladen *Tulln*, NÖ, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, *1090 Wien*,
- Performance „Putanamoksham“ mit Heike Moser und K. Sajith Vijayan im Rahmen der Lالش Interkulturellen Dialoge 2007, Lالش Theater, *1180 Wien*,

- Duo mit Edith Lettner im Kulturbus, *Wien*,
- Performance mit dem Lالش Theater am Niederhof, Lilienfeld, NÖ,
- Perkussion beim Konzert „In 80 Tagen um die Welt“ des Schlosschores Klosterneuburg“ in St. Andrä-Wördern, NÖ,
- Performance „Autre Monde“ mit Heidi Clementi, Andrea Schalk, Sibylle Starkbaum, Lالش Theater, Interkulturelle Dialoge 2007, *1180 Wien*,
- Musikalische Umrahmung mit Edith Lettner bei der Buchpräsentation von Hrn. Silberbauer, Organisation: Abteilung für Kultur- und Wissenschaft der Landesregierung NÖ, *Stadtmuseum Klosterneuburg*.

2006:

- Studium der Trommel Mizhavu bis Anfang Februar 06 am Kerala Kalamandalam, Feldforschung für die Dissertation, *Kerala*
- Leitung von Trommelkursen für Kinder an der KreaMont Schule in *St. Andrä*,
- Musikerin im Projekt „Mozart: Jetzt!“ von KulturKontakt Österreich, Aufführung der Performance „Mozarts Zauberreise“ in Kultur im Zentrum, *Spielberg* in der *Steiermark*,
- Konzeption und Veranstaltungsbetreuung vom Halbjahresprogramm des Vereins METIS, *St. Andrä*
- Referentin in Zusammenarbeit mit Ronald Malzer („Dancing Kids“) in Rahmen eines Fortbildungsseminars für Kindergarten- und Hortpädagoginnen, *Oberpullendorf* und *Donnerskirchen (Burgenland)*,
- Buchrezension „FE/male Drums Genusdiskurse am Beispiel von Trommeln in Havanna“ von Lucia Mennel, erschienen im SÜDWIND Magazin Nr. 5 Mai 2006, Südwindagentur, *1080 Wien*,
- Neubearbeitung (Komposition)des Musiktheaters „Autre Monde“, Aufführung auf Einladung der Kulturinitiative St.Andrä am 28.10.06 im Mainstreet Saal, Kulturhaus *St. Andrä (NÖ)*,
- Perkussionistin zur „Missa Luba“ mit Levent Tarhan, gesungen vom Chor der Universität für Bodenkultur unter der Leitung von Peter Riedmann in *Probstdorf* und in der *Donaucitykirche, 1220 Wien*,
- Konzert mit Rhythmove beim Multikulturellen Frauenfest, *1020 Wien*,
- Erneute Feldforschung nach *Kerala* (Südindien), Fortsetzung des Perkussionskurses am „Mizhavu Department“ bei Kalamandalam Eswaranunni, Kerala Kalamandalam, *Thrissur, Kerala*,
- Tanzperformance mit Sabine Parzer im Rahmen der Ausstellung „Beauty & Style“ im Kulturhaus Alter Pfarrhof, *St.Andrä (NÖ)*,
- Musikalische Eröffnung der Vernissage „Querverbindung. Textile Arbeiten von Karin Binder, Veronika Gruber, Ragnhild Rød“ mit Mathäus Auer (Sitar), *Kulturhaus St. Andrä*,
- Uraufführung des neu bearbeiteten rituellen Musiktheaters „Autre Monde“ mit Andrea Schalk, Sibylle Starkbaum, Heidi Clementi und Visuals von Karin Heide im Mainstreet Saal, Kulturhaus *St. Andrä*,
- Artikel „Ein rhythmischer Weg zum Hinduismus“, erschienen in URSACHE & WIRKUNG, *1020 Wien*,
- Leitung der Lehrerfortbildung (PI) „Interkulturelle Rhythmusanimation“ an der VS *St. Peter-Feienstein, Stmk*,
- Leitung von Perkussionskursen für Kinder (KreaMont *St.Andrä*) und Erwachsene (Weltladen *Tulln*).

2005:

- Schulprojekt „Fest der tanzenden Farben, Rhythmen und Klänge“ in der Privatschule Friesgasse, *1150 Wien*,

- Vortrag „Schamanismus – Heilung durch Reisen der Seele“ bei der katholischen Frauenbewegung, Pfarrsaal 3423 *St. Andrä-Wördern (NÖ)*,
- Leitung von Perkussionskursen im SS 2005 an der KreaMont Schule, *St. Andrä-Wördern (NÖ)*,
- Konzert mit Rhythmove bei den Grünen Leopoldstadt am Internationalen Frauentag: „Ein Fest für Melamar- Frau des Jahres 2005“, 1020 *Wien*,
- Teilnahme am Projekt „tanz- raum- musik“ des ÖKS, Kulturkontakt Austria, an der BAKIP Schule Oberwart, *Burgenland*,
- Konzeption und Betreuung von Veranstaltungen des Vereins Metis,
- Leitung von Trommelkursen für Kinder (KreaMont Schule, Turnsaal der VS St.Andrä, Kulturhaus während des „Hagentaler Herbst Kultur Kulinariums“, *St. Andrä*,
- Leitung von Perkussionskursen für Erwachsene im FORUM, *Klosterneuburg*,
- Beginn des Studiums der Mizhavu am Kerala Kalamandalam, *Kerala, S-Indien*.

2004:

- Leitung eines Trommelkurses für Kinder der KreaMont Schule, 3423 *St. Andrä*,
- Teilnahme an der Massagefortbildung „Akupunktur Meridian Massage I und II“ am BFI, 1120 *Wien*,
- Musik zum Film „Sonne über Congo“ mit Andrea Wolf (ehem. Faber), Regie, Schnitt, Gesamtkonzept: Franz Bauer, 1080 *Wien*,
- Teilnahme am Seminar „Interkulturelle Kommunikation Asien“ am WIFI, 1180 *Wien*,
- Eröffnungskonzert zur Veranstaltung „Keller und Kunst“ mit Nana Gajea in *Kleinbadersdorf (NÖ)*,
- Konzert mit der Band Hexenschuss im Cafe Concerto, 1160 *Wien*,
- Konzert mit Setare bei „1001 Nacht“ – orientalische Lesewochen der *Volksschule St. Andrä*,
- Leitung von Perkussionskursen im Kulturhof Schifferstube (*Greifenstein NÖ*), Landeskindergarten *Tulln*,
- Vortrag über das Thema der Diplomarbeit beim „Ethnologischen Symposium der Studierenden“ an der *Universität Tübingen (D)*, Erstellen eines Artikels über den Vortrag für den dazugehörigen Reader „Revitalizing A Ritual“, herausgegeben von den Organisatoren des Symposiums, *Tübingen (D)*
- Konzert mit trommeln.at beim „One Drachenboot Cup 2004“, presented by Nokia, *Neue Donau Wien*,
- Vortrag „Trommeln und Mystisches Erleben“ im Lalish Theater Labor, 1180 *Wien*,
- Konzeption und Betreuung der Veranstaltungen im Frühling 04 des Vereins Metis in *St. Andrä-Wördern*,
- Studioaufnahme für die neue CD-Produktion „Katharsis“ von Edith Lettner (erschienen 2005, artdialogue, www.edith-lettner.net), 1020 *Wien*,
- Workshop „Perkussion als Ausdrucksmittel der eigenen Identität“, Hauptschule 1220 *Wien*,
- Juli bis September: Forschungsaufenthalt in *Kerala (Südindien)* im Rahmen der Dissertation (Fach Kultur- und Sozialanthropologie) zum ursprünglichen Thema „Die Wahrnehmung asymmetrischer Rhythmen Südindiens“,
- Konzert zur Ausstellung „Raum I+II“ mit Ingrid Oberkanins, Clemens Salesny, Stefan Brodsky; Komposition: Uli Scherer, Lengenbachersaal, *Neulengbach (NÖ)*,
- Schulprojekt „Spuren Hinterlassen“ mit Setare im Schulzentrum *Ungargasse, Wien*,
- Gastmusikerin von Phone 3 Phone im Mainstreet Saal, *Kulturhaus St. Andrä (NÖ)*,
- Leitung von Perkussionskursen im WS 04/05 an der KreaMont Schule, *St. Andrä (NÖ)*,

- Konzert mit Andrea Schalk zur Lesung des Wiener Lesetheaters im Rahmen einer Amnesty International Benefiz Veranstaltung *1010 Wien*,
- Tabla Solo beim „Christmas Coming Together“ der Bala Kairali, *1010 Wien*.

2003:

- Abschluss des Ethnologiestudiums an der *Universität Wien*; Diplomarbeit „Shakti Shakes Shac- Shacs for Shango. Die Verschmelzung indischer und afrikanischer Kulturen im sakralen Bereich unter Berücksichtigung zeremonieller Trommeln Trinidads,“
- Performance mit Nana Gajea (Dorffest *3423 St. Andrä-Wörtern*),
- Konzerte mit Setare (Frauentreffpunkt Amstetten, Internationale Frauenkonferenz von Wide Austria, Vernissage von Amnesty International, *1090 Wien*, Parkfest der Grünen *Josefstadt*, „Fest der tanzenden Farben, Rhythmen und Klänge“ an einer Integrationsschule *1030 Wien*),
- Konzert „Endsummer Night Session“ mit Edith Lettner & Friends im Afrikadorf *1030 Wien*,
- Konzert „Rhythmische Klangreise“ im Mainstreet Saal mit Margie Sackl und Markus Sovik, Kulturhaus *St. Andrä*,
- Performance zur Wintersonnenwende am „Tor zum Neolithikum - Weinviertel-Festival Projekt“ in *Puch (NÖ)*,
- Leitung von Trommelworkshops (Kulturhof Schifferstube in *Greifenstein*, Musikschule *Tulln*),
- Konzeption, Marketing und Betreuung der Veranstaltungen 03/04 des Vereins Metis in *St. Andrä-Wörtern*.

2002:

- Performance mit dem Lالش Theater Labor im *Wiener Rathaus*,
- Gründung der Band Nana Gajea,
- Konzerte bei Vernissagen (*Verein Kunststall*, *Galerie Going 21*, *Am Himmel*),
- Gesamtkonzept, Organisation und Uraufführung der Performance „Autre Monde“ in der Sargfabrik, *1140 Wien*,
- Gründung und Obfrau des Vereins METIS – Verein zur Förderung multimedialer Kulturprojekte, kreativer Kommunikation und Steigerung der Lebensenergie – in *Langenzersdorf (NÖ)*,
- Trommelworkshops für Kinder im BOKI (*Bockfließ NÖ*) und in *Langenzersdorf NÖ*,
- Vortrag „Perkussion rund um die Welt“ mit Thomas Hiller, *1070 Wien*,
- Teilnahme an Conga Workshops (Fortgeschrittene) von André Varkonyi von 2001-2003 in *Niederösterreich, Burgenland*.

2001:

- Forschungsreise nach *Trinidad & Tobago* im Rahmen der Diplomarbeit an der Uni Wien, Vortrag als Gastlektorin an der U.W.I. St. Augustine, *Trinidad*,
- Leitung von Trommelworkshops für Kinder und Erwachsene (Ferienspiele in *Haselbach NÖ* und im „Rhytmotop“ *NÖ*),
- Performances mit dem Lالش Theater Labor, *1180 Wien*,
- Auftritte mit der Band Zadumba (Wasserweltfest des Vereins *OIKODROM 1150 Wien*, Speckdackel Festival in *OÖ*, Vernissage des Vereins Kunststall in *Hatzenbach*),
- CO - Komponistin der Gruppe Setare: „Haft Peykar“ (multimediale Darstellung eines persischen Märchens aus dem 12. Jahrhundert) - als CD erhältlich (www.mandana.at), Konzert und CD-Präsentation im Interkult Theater, *1060 Wien*.

2000:

- Perkussionistin bei diversen Projekten des Lalish Theater Labor, *1180 Wien*.

1999:

- Performerin und Perkussionistin bei: „Antigone“- am St. Gotthard (*Schweiz*) in Zusammenarbeit mit Parate Labor (CH) und Lalish Theater Labor (A).

1998:

- Perkussionistin im Rahmen des 3.Improvisationsprojektes mit CD-Produktion („Freiberg III Chapter I-V“. P + C 1998, Legalize IT Records) am *Schloß Freiberg, STMK*.

1997:

- Konzerte mit der Innsbrucker Band Slap Agogo auf der Seegrube im Rahmen eines Festes des Kulturzentrums Utopia, im Treibhaus und im Bierstindl, *Innsbruck*.

1996-1998:

- Konzerte mit Ta Curcuma und O! DUI - (*Zura Za Afrika* 1996, *Stonefield Vibration Festival, Taverne Michelstetten, Unplugged, Spektrum, Hallamasch - Festival der Kulturen, Afrika Festival Kautzen, Straßenkunstfestival Villach, Festival der Begegnungen Radkersburg*, u.a.),
- Demo CD-Produktion mit Ta Curcuma, *Wien*.

1996:

- Teilnahme als Musikerin an der „Marsiade“ am Rangener Köpfl (*Tirol*),
- Teilnahme an Conga Workshops des Vereins Pentagon in der BRD und in *Innsbruck*.

1995:

- Initiatorin des Projektes „Mythos Frauen“ im WUK (*1090 Wien*), aus dem sich die Bands Ta Curcuma und O! DUI entwickelten,
- Konzertmanagement beider Bands, Konzerttätigkeit.

1993-95

- Konzerte im Rahmen von Vernissagen der slowenischen Malerin Maja Pogacnik und dem „Allroundkünstler“ Norbert Schmid in *St. Pölten und Wien*,
- Straßenmusik in *Frankreich und Spanien*,
- Mitgründung des Vereins KUBILE – Kunst durch Bildung und Entwicklung, *Weitra (NÖ)*.

1992:

- Teilnahme als Perkussionistin an einem Improvisationsprojekt mit CD-Produktion („Freiberg II Vol. 1-5“. C&P 1999, Legalize IT Records) am *Schloß Freiberg, STMK*.

1991-1992:

- Studium indischer Tablas und Mrdangam bei K.J.K. Thomas und K. Gopal in *Kerala (Südindien)*.

1989:

- Organisation zahlreicher Musik Sessions im *WUK* und im *Wienerwald*,
- Beginn des Studiums Ethnologie mit besonderem Interesse an außereuropäischer Musik (*Afrika und Indien*).

1977-81:

- Alt-, Sopran-, Tenorblockflötenspieler in einem Blockflötenquartett am BG St. Martin, Klavierunterricht bei Otti Mlezko und Gerlinde Maurer, *9504 Villach*

