

Lebenslauf Karin Bindu, Mag.^a Dr.ⁱⁿ phil.

Personal Data

Mag.^a Dr.ⁱⁿ phil. Karin Bindu
14.07.1967
Kernstockstraße 12/4/4
A 3423 St. Andrä – Wördern
T: 0676 7505574
E: karin_bindu@hotmail.com
Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-0108-4376>



Schulbildung

09/1977-07/1985: *Neusprachliches Gymnasium St. Martin*, 9500 Villach: Abschluss Matura

Universitätsstudien

10/2019 -heute: *Bachelorstudium Sprachen und Kulturen Südasiens*, Universität Wien

04/2004-10/2012: *Dr.-Studium der Philosophie, Kultur- und Sozialanthropologie*. Titel der Dissertation: „Percussion Art Forms in Kerala: Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer *Talas* im *Kutiyattam*“: Abschluss mit Auszeichnung

10/1989-04/2003: *Diplomstudium Völkerkunde/Gewählte Fächer*. Titel der Diplomarbeit: „Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango. Integration indischer Gottheiten in die Shango Religion Trinidads“, Universität Wien: Abschluss mit Auszeichnung

10/1985-10/1988: *Diplomstudium Landschaftsökologie*, Universität für Bodenkultur, ohne Abschluss

Akademische Berufserfahrungen

11/2019-12/2019: *Werkvertragsnehmerin* für die Entwicklung eines FWF-Projektantrags: Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

03/2019-08/2019: *Angestellte* als Lektorin, Konzeption und Umsetzung der Vorlesung „Einführung in die Ethnologie Indiens“: Universität Wien, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie

10/2017-10/18, 06/2019: *Angestellte* als Trainerin für DAF, Englisch, Mathematik, Integration, Bewerbungskoaching von Jugendlichen mit Migrationshintergrund: Die Berater GmbH: Krems

2013/2014: *Referentin* der PH und des Musikpädagogischen Zentrums mit dem Angebot „Kulturübergreifende Rhythmik Erleben“: Wien

09/2013-01/2016: *Projektleitung* „Interkultureller mobiler Musikunterricht“ mit Jugendlichen Asylwerbern im Haus der Jugend Rechnitz, Asylwerbern in der Laglmühle und MigrantInnen des Vereins Omega als Referentin des burgenländischen Volksliedwerkes: Rechnitz, Schäßfern und Hartberg.

03/2013-08/2013: *Angestellte als Lektorin* am Institut für Musikwissenschaften der Universität Wien, Vorlesung und Übung: Einführung in die Rhythmik der karnatischen Musik Südiindiens: Institut für Musikwissenschaft, Wien

08/2008-10/2008 *Projektleitung* „Wiener Studie zur emotionalen Rhythmuswahrnehmung“, gefördert durch die Wissenschafts- und Forschungsabteilung der MA 7, Wien

02/2007-08/2007 *Projektleitung* „Ancient Tradition in Transition. Kutiyattam in Kerala“, gefördert von ADA, Universität Wien, Österreichisch-indische Gesellschaft, Kultur Kontakt Austria und anderen Kooperationspartner:innen

03/2004: *Datenkorrektur* beim Verlag Österreich: Wien

10/2001-04/2003: *Studienabschlussstipendium, Feldforschung* nach Trinidad & Tobago

Diverse Berufserfahrungen

05/2020-heute: *Angestellte* bei der ÖVGW; Kursadministration, Veranstaltungsmanagement, E-Learning, Personenzertifizierung: 1010 Wien

12/2015-09/2017: *Angestellte* beim Arbeitersamariterbund als Flüchtlingsbetreuerin: Ternitz (Noe)

04/2009-04/2012: *Angestellte als zweite Marktleiterin* des Sozialmarktes (SOMA) Tulln und Klosterneuburg (Mitarbeiter:innenführung, Kontrolle, Inkasso, Organisation, Warenpräsentation, PR- Assistenz): Tulln und Klosterneuburg

07/2008: *Angestellte* bei Balloon Point Austria (Back Office): Wien

01/2005-07/2008: *Angestellte* der Firma Textil Müller (KundInnen- und Regalbetreuung): Kritzendorf

09/1998-09/2001: *Karenz*

03/1998-04/1998: *Bürohilfskraft* bei Verein Rat & Hilfe: Wien

07/1997: *Behinderten Betreuerin* bei Young Austria: Salzburg

01/1988-08/1989: *Angestellte als Heilmasseurin* im Physikalischen Institut Dornbach und Institut Herricht: Wien

02/1987-08/1987: *Au Pair*: Morestel (Frankreich)

Auszeichnungen

2012: *Preisträgerin des Wissenschaftspreises der Dr. Maria-Schaumayer-Stiftung*, Club der Alpha Frauen, Wien

2007: *Wissenschaftsstipendium* der MA 7- Kultur für das Forschungsprojekt „Wiener Studie zur emotionalen Rhythmuswahrnehmung“, Bericht 09/2008

2005: *Stipendium* des Siegfried Ludwig- Fonds, NÖ

2004, 2005, 2006: *Stipendien* für kurzfristige wissenschaftliche Arbeiten im Ausland, BIZ Wien

2001: *Leistungsstipendium* der Windhag Stiftung (NÖ)

1999-2001: *Studienabschlussstipendium* der Universität Wien

Auslandsaufenthalte zu Studienzwecken

2012: Feldforschung nach Kerala, Kerala Kalamandalam, Sri Swathi Thirunal College of Music

2010: Feldforschung nach Delhi und Kerala, insbesondere Kerala Kalamandalam (Deemed University of Arts), Sangeet Natak Akademi (Trivandrum und Delhi)

2007: Feldforschung u.a. Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2006: Gastgeberuniversität: Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2005: Gastgeberuniversität: Kerala Kalamandalam, State Academy of Performing Arts, Thrissur, Kerala

2004: Gastgeberuniversität: R.L.V. College of Music and Fine Arts, Tripunithura, Kerala (Südindien)

2000: Gastgeberuniversität: U.W.I. St. Augustine, Trinidad

Publikationen Peer-Reviewed

2021: Artikel. Layne Redmond's Legacy: Digital Handprints of Female Frame Drummers. *Etnomüzikoloji Dergisi*, Ethnomusicology journal Special Issue / Women Play Sing the Earth-Music and Women, 51-69. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/etnomuzikoloji/issue/68173/1061327>

2021: Artikel mit K. Sajith Vijayan. Kerala's Ancient Mizhavu Drum: Transformations and Sustainability, *ASIAN-EUROPEAN MUSIC RESEARCH JOURNAL* 8, pp 27-38. Logos Verlag, Berlin (D). <https://doi.org/10.30819/aemr.8-4>

2019: Artikel in Buch: Bindu, Karin & K. Vijayan, Sajith (2019). Contemporary Types of Ritualistic South Indian Mizhavu Percussion Ensembles in Kerala. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. Ambrózová, J. - Garaj, B. (eds.). Nitra: Constantine the Philosopher University, p. 28 - 41. ISBN 978-80-558-1477-3.

2019: Artikel. The fascinating generation of the South Indian Suladi Talas. In: *Journal of humanities and cultural studies R&D, Volume 4, No.2*. ISSN: 2490-4228. UAE: Skyline University College. URL: <https://www.jsrd-humanities.com/volume-4>; https://docs.wixstatic.com/ugd/ab838c_725a95ebbc9e43fea17a8f02c3eb1ca5.pdf

2016: Artikel. Mizhavu-göttliches Perkussionsinstrument im südindischen Sanskrit-Drama Kutiyattam. In: *Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachkunde*. 111.2016/2, 395-415. Ed. Anthropos Institut. Fribourg (CH): Editions St-Paul. DOI: 10.5771/0257-9774-2016-2-395

Publikationen Reviewed by Editors and Collegues

2024: Artikel. Autoritätsverlagerungen am Beispiel südindischer *Mizhavu* Perkussionisten des Kerala Kalamandalam. In: *Autoritätsbildungen der Musik*. Hrsg. Camp, Brabec de Mori, Klebe. Published planned for 2024, Chronos Verlag.

2022: Online Publication,

Url: <https://scalar.usc.edu/works/ictm-dialogues/karin-and-sajith> (version 4)

in Panel *Reading Together in a Far-Reaching Community*

Applying Decolonization to Practice in Dialogues: Towards Decolonizing Music and Dance Studies. Url: <https://ictmdialogues.org/>

2020: Artikel. Das Musikverbot in Afghanistan während der Herrschaft der Taliban und dessen Auswirkungen auf rezente musikalische Aktivitäten. In: *Verbotene Musik. Tagungsbericht Hildesheim 2018 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Freie Berichte*. Hrsg. Heidi Christ, Merle Greiser, Christoph Meinel und Nepomuk Riva. Uffenheim: Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 2020 (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 77); ISBN 978-3-925170-46-1

2017: Artikel in Buch: Intercultural transformation of spiritual consciousness by the practise of indian classical percussion music. In: *Spirituality of a Personality: Methodology, Theory, and Practice, Collection of Research Materials*, Issue 3(78), 84-93. Kyiv-Severodonetsk (UKR): Volodymyr Dahl East Ukrainian National University. <http://oaji.net/articles/2017/690-1507113375.pdf>

2016: Artikel. Talas in the Kutiyattam. In: *Nartanam. A Quarterly Journal of Indian Dance. Vol.XVI No.3*, July-September 2016, 195-209. Hyderabad (IN): Sahrdaya Arts Trust. ISSN 2455-7250

2013: Monograph. *Percussion Art Forms: Aspekte der Produktion und Kommunikation südindischer Talas im Kutiyattam*. Vienna (A): LIT Verlag. ISBN 978-3-643-50501-9

Publikationen Non-Peer Reviewed

2012: Artikel. Das Universum tanzt. In: *Musik Almanach of Wiener Konzerthaus. RESONANZEN. TRAUMREISEN*. December 2012: IMFG 1030 Vienna (A)

2009: Review. Bantle, Sylvie. *Nichts los in Punnapra*. Aachen: Shaker Media (D). Review In: *AB 40, ZEITSCHRIFT VON, FÜR, ÜBER FRAUEN*, April, May, June 2009. München (D): ab40 Verlagsgesellschaft mbH. Review also published online in: *DER SKORPION* Nr. 6/2009 (redaktion-derscorpion@msn.com)

2006: Artikel. Ein rhythmischer Weg zum Hinduismus. In: *URSACHE & WIRKUNG*, Dez.2006, 15. JG. 1020 Wien (A)

Karin Bindu, Mag.^a Dr.ⁱⁿ phil., Kernstockstr.12/4/4, 3423 St.Andrä
Kontakt: karin_bindu@hotmail.com, Tel: 0676 7505574
St. Andrä-Wörtern, Jänner 2024

2006: Review. Mennel, Lucia. *FE/male Drums. Genusdiskurse am Beispiel von Trommeln in Havanna*. Vienna: Peter Lang Verlag; Review published at *SÜDWIND Magazin Nr. 5*, Mai 2006, Südwindagentur 1080 Vienna (A)

2004: Artikel. Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango. In: Reader *Revitalizing a Ritual*. University of Tübingen (D)

1991: Artikel. Kriwanek (Geburtsname), Karin und Rappold, Sonja: Das lebendige Wissen der Adivasi Frauen. Die Rückgewinnung des weiblichen Prinzips. In: *Kahlschlag und Widerstand. Globale und österreichische Aspekte*, 123-131. Hrsg.: Global 2000/ÖIE Österreichischer Informationsdienst für Entwicklungspolitik. Wien 1991: WUV Verlag (A)

Vorträge

2023: *Gastvortrag* "Reflections about field work in Kerala", PSMO College, Tirurangadi, Kerala, South India

2022: *Vortrag* "Transcultural discussion about new methods for co-creative knowledge making" mit Retnasree Iyer. VANDA (Vienna Anthropology Days), Online

2021: *Vortrag und Live Demonstration* "Reflections about Research differences and collaborations in the Southindian *Kutiyattam community*" mit K. Sajith Vijayan im Panel Reading Together in a Far-Reaching Community: Applying Decolonization to Practice der Ethnomusicological reading group, ICTM Dialogues, Online

2021: *Vortrag* "Layne Redmond's legacy: digital handprints of female frame drummers" at International Music and Women Symposium "Women Play/Sing the Earth", Association of Ethnomusicology, Turkey/Online

2021: *Vortrag* "Transformations and Sustainability of the ancient Mizhavu drum Kerala's" mit K. Eswaranunni beim 23. Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments in Co-operation with UVPA, Colombo, Sri Lanka/Online

2020: *Vortrag* „Contemporary challenges and digital access for female South Indian "classical" Percussionists", Vienna Anthropology Days online, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien (A)

2019: *Vorlesung* "Einführung in die Ethnologie Indiens", Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien (A)

2019: *Vortrag* "Musical Patronage in India", Wrocław Musicological Conference. The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives Wrocław, Polen (PL)

2019: *Vortrag und Livedemonstration* mit K. Sajith Vijayan "Southindian *Mizhavu* Percussion Instrument in *Kutiyattam* and *Mizhavu Melam* Ensembles", Institut für Musikwissenschaften, Wien, Natya Mandir, Wien (A)

2018: *Vortrag* „Contemporary Types of Ritualistic Southindian *Mizhavu* Percussion Ensembles in Kerala", Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s), International Conference Department of Ethnology and Folkloristics. Faculty of Arts, Constantine the Philosopher University in Nitra (SK)

2018: *Vortrag* „Das Musikverbot zur Zeit der Taliban und Aspekte dessen Auswirkung bis ins gegenwärtige Afghanistan“, Kommissionstagung 2018 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Center for World Music, Hildesheim (D)

2018: *Vortrag und Live Demonstration* „Drumming Women“, Kasumama Afrika Festival, Harbach (A)

2018: *Vortrag* „Eine andere Art der Wissensvermittlung durch die sakrale Mizhavu – dem Perkussionsinstrument und Brahmacari – im Kutiyattam Keralas“ bei der Tagung des österreichischen Nationalkomitees im International Council for Traditional Music, 9./10. Juni. MDW, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien (A)

2018: *Vortrag* „Drumming Women“ bei der internationalen Tagung „Creative Bodies-Creative Minds“, SOWI Institut, Universität Graz (A)

2017: *Vortrag* „Notation und Praxis der karnatischen Rhythmik Südindiens“ bei der Herbsttagung der CH-EM, Universität Bern (CH)

2017: *Vortrag* „Wege musikalischer Expressionen der afghanischen Diaspora Communities in Österreich“, Panel „Musik und Flucht“ bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Kassel (D)

2017: *Vortrag und Live Konzert* „Indische Tablas – afghanische Musik in experimenteller Fusion“ mit Wahid Kamran, Anwar Farid, Edith Lettner und Ursula Schwarz im Rahmen von „Ethnomusicology in Concert“, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (A)

2016: *Vortrag* „Autoritätsverlagerungen am Beispiel südindischer Mizhavu Perkussionisten am Kerala Kalamandalam“ im Rahmen des Musikethnologischen Colloquiums der Hochschule Luzern und der ICTM-Nationalkomitees Deutschland, Österreich und Schweiz. Hochschule Luzern (CH)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Klang und Trance“ am Felicitas-Goodman-Institut, Wien (A)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Musikalische Expressionen der afghanischen Diaspora: Die Musik der Hazaras“ mit Yaseen Mohammadi und Ali Rahimi im Rahmen des Institutskolloquiums „Diskurse und Repräsentationen“ am Institut für Europäische Ethnologie, Wien (A)

2016: *Vortrag und Live Demonstration* „Intercultural Music Lessons with refugees“ am Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest (H)

2016: *Vortrag* „Forschungsmethoden zur Dissertation Percussion Art Forms“ im Rahmen der VO „Einführung in Theorien und Methoden der Kultur- und Sozialanthropologie“ von Dr. Kment, Universität Wien (A)

2015: *Vortrag* „Musikalische Aspekte der afrikanischen Diaspora Trinidads“ im Rahmen des Kasumama Afrika Festivals, 3970 Harbach, *Vortrag* „Wege musikalischer Relokation für AsylwerberInnen im Dialog mit regionalen Initiativen der Volkskultur und der Weltmusik“ im Rahmen der Sommerakademie des österreichischen Volksliedwerkes“, 4810 Gmunden (A)

2014: *Vortrag* „Percussion Art Forms“, Workshop Leitung „Musikforschung in der KSA“ bei den KSA-Tagen am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien (A)

2013: *Vorträge* über südindische Rhythmik im Rahmen der interkulturellen Dialoge, Lalish Theater Labor, 1180 Wien und im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der Österreichisch-Indischen Gesellschaft auf der Schallaburg, 3382 (A)

2013: *Talk* „Percussion Art Forms“ im Rahmen des Research Seminars in Systematic Musicology by Dr. Parncutt, Kunstuniversität Graz (A)

2012: *Vortrag* „Tala und Trommelspiel im südindischen Kutiyattam Theater“ an der Kunstuniversität Graz (A)

2011: *Vortrag* „Kutiyattam aus Kerala“ im Rahmen des India Barcamp im HUB, Wien (A)

2008: *Vortrag* „Women are always second. Musik und Gender in Kerala“ im Rahmen der Kultur- und Sozialanthropologischen Tage, Workshop von Lucia Mennel, Universität Wien (A)

2007: *Vortrag* „Südindische Percussion Mizhavu - Hauptinstrument der Performing Art Formen Kutiyattam und Koothu“ mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel). Institut für Musikwissenschaft, 1090 Wien (A)

2007: *Multimedialer Vortrag* „Südindische Musik und Performing Art“ mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel). Weltladen 3430 Tulln (A)

2007: *Multimedialer Vortrag* „Kutiyattam“ - von der UNESCO ausgezeichnetes Sanskrit Theater aus Kerala mit K. Sajith Vijayan (Live Demonstration Mizhavu-Trommel), Kulturhaus 3423 St. Andrä (A)

2007: *Vortrag* „Zeremonielle Trommeln Trinidads“ als Gastvortragende der VL von Dr. Patric Kment, Universität Wien (A)

2006: *Vortrag und Übung* „Interkulturelle Rhythmusanimation“- LehrerInnenfortbildung. PI Stmk, St.Peter-Freienstein (A)

2005: *Vortrag* „Trance und Trommeln“ im Rahmen des Festtages der Zeitengeister, 3422 Greifenstein (A)

2005: *Vortrag* „Einführung in den Schamanismus“ bei der Katholischen Frauenrunde, St.Andrä-Wörtern (A)

2004: *Vortrag* im Rahmen der „Interkulturellen Dialoge“ des Lalish Theater Labors über „Trommeln und mystisches Erleben“, 1180 Wien (A)

2004: *Vortrag* „Shacti Shakes Shac-Shacs for Shango“ an der Universität Tübingen (D) im Rahmen eines ethnologischen Symposiums „Revitalizing a Ritual,“ Publikation des Vortrags im dazugehörigen Reader, Tübingen (D)

2003: *Vortrag* mit Thomas Hiller „Perkussion rund um die Welt“ in der Trommelschule Halbgasse 7, 1070 Wien (A)

2001: *Vorlesung* an der U.W.I. St. Augustine über die Feldforschung zum Thema „Hindu Gods in the Orisha Religion“, Trinidad (TTO)

Auswahl künstlerischer Erwerbstätigkeiten

10/2023: *Ritual* mit Livemusik, Text und Trance mit den Rhythm Sistas Unlocked, 1210 Wien

09/2023: *Livemusik mit dem Weltenmusik Trio/Quartett* im Kunstraum Ewigkeitgasse, Musikschulsaal St.Andrä-Wördern, Café Bebop, Wien

06/2022: *Rituelle Livemusik* mit Valerie Kleinschuster beim Fest der Mitgeschöpflichkeit/Königsweihe, inszeniert von Reinhard Kräuter, Michaelihof, 8243 Pinggau

02/2022: Live contribution mit den *Rhythm Sistas Unlocked* bei der Kundgebung "Mariä Lichtmeß", Aktionsradius Wien, 1200 Wien

07/2021: Rituelle Livemusik mit Valerie Kleinschuster beim Fest der Mitgeschöpflichkeit, inszeniert von Reinhard Kräuter, Michaelihof, 8243 Pinggau und beim Theaterstück „Die Erde, die Rede“, Theater Arche 1060 Wien

06/2021: Live contribution mit den *Rhythm Sistas Unlocked* beim Strassenspektakel "Auf Achse", Regie: Eva Brenner, Experimentaltheater, 1150 Wien

01/2019 und 11/2019: *Konzert mit dem Weltenmusik Trio*, Coco Bar, Kunstraum der Ringstraßen Galerien 1010 Wien

11/2019 und 12/2019: *Konzert mit dem Trio VASIKA*, Lalish Theater Wien, Shakti Shop 1070 Wien

10/2018: *Konzert mit dem Weltenmusik Trio*, Café Korb, 1010 Wien

06/2017: *Performance „Cadence“* mit Srinwanti Chakrabarti & Truppe, Edith Lettner, VHS Urania, Wien sowie 10/2018 beim Festival JazzIn, 1010 Wien

06/2017: *Ausstellung Schulprojekt „Indische Rhythmik Erleben“* an der NMS Mira Lobe Weg, im Rahmen der 200 Jahresfeier der Universität für Musik, 1030 Wien

2016: *Projektleitung „Rhythmusklassse“* an der MS Rechnitz; *Performance Projekt „War and Peace“* mit Srinwanti Chakrabarti (Tanz), Edith Lettner (Saxofon) und Karin Bindu (Perkussion), 1090 Wien

03/2015-01/2016: *Projektleitung „Interkultureller Musikunterricht“* für geflüchtete Jugendliche im Rahmen von „Burgenland Musiziert“ als Referentin des burgenländischen Volksliedwerkes, Rechnitz; *Kursleiterin* Perkussionsworkshops in Noe, Burgenland und Oststeiermark

2004-heute: *Leitung Trommelprojekt*, Tulln, Gesundenhaus Dr. Hofreiter, 3425 Langenlebarn

1996 - heute: Nebenberufliche *Konzerttätigkeit, Konzertmanagement* der eigenen Bands, *Vorträge, Artikel, Schulprojekte* in Kooperation mit Kultur Kontakt Austria *und Kursleiterin* als Perkussionistin: D, A, CH

Ehrenamtliches Eventmanagement

2020-heute: *Rechnungsprüferin* IG Externer Lektor:innen und Wissensarbeiter:innen

2002-heute: *Obfrau, Veranstaltungskonzeption und Gesamtorganisation* des Kulturvereins METIS (NÖ), *Schriftführerin* Verein Kubile,

Fortbildungen

2023: *Fortbildung* Word und Excel Advanced, BFI Wien, online

2022-2023: *Ausbildung zur Seminarleiterin für "Rituelle Körperhaltung und ekstatische Trance nach Dr. Felicitas D. Goodman"*, 1020 Wien

2022: *Fortbildung* E-Didaktik, Interlake, online

2021/2022: *Workshop* Moodle Kurserstellung/Kursverwaltung: eDaktik, online

2021: *Ausbildung* im E-Learning Programm Articulate Storyline und Articulate Rise: Interlake (D), Blended Learning, *Ausbildung* Risikobeurteilung: Rotes Kreuz Online, Wien

2020: *Ausbildung zur Covid19 Beauftragten*: Rotes Kreuz Online, Wien

2019: *Kurs* Gender- und Diversity Management (mit Zertifikat): Freiraum Wien

2019: *Kurse* Multiple Choice Prüfungen erstellen, MC Prüfungen Konzipieren, Feedback, Indesign, u: cris: CTL, Universität Wien

2019: *Fortbildung* am Frauenberufszentrum, Krems

2018: *Teilnahme* an der 5. Jahrestagung der Migrations- und Integrationsforschung in Österreich, ÖAW, 1120 Wien; *Teilnahme* an der Bundesfachtagung „Globales Lernen – Potentiale und Perspektiven 2018“, PH 1100 Wien; *Teilnahme* am 10. Dialogforum des Departments für Migration und Globalisierung, Donau Universität Krems;

2018: *Teilnahme mit Zertifikat* am EBMOOC „Offener Onlinekurs zu digitalen Werkzeugen für ErwachsenenbildnerInnen“, Verein CONEDU;

2017: *Teilnahme* an den Veranstaltungen „Humanity on the run“, Universität Wien; Vortrag „Abgeschoben, Aufgehoben“ beim VIDC Wien; *Teilnahme* am Seminar „Flucht nicht ohne Grund“ der Amnesty Akademie, UNO City Wien

2016: *Teilnahme* am Workshop „UMF im Asylverfahren“, Asylkoordination, 1070 Wien

2014: *Ausbildung* Zertifizierte Trainerin der Erwachsenenbildung: ppc Training, 1070 Wien;

Gender- und Diversity Zertifikat: BFI Wien; *Unternehmerprüfung*: WKO Wien

2013: *Seminar* Basisqualifikation für Lehrende der Uni Wien, Englisch im EU- Kontext B2-C1: Universität Wien

2013: *Kursbesuche* Photoshop, SPSS, Moodle, Illustrator, Phaidra, InDesign, Html: ZID Wien

2003: *Seminare* Interkulturelle Kommunikation: Wifi Wien, ECDL

1993: *Seminare* Einführung in die Musiktherapie, Le voix dans le corps, Clownworkshop, psychologische Selbsterfahrung: Wien, Klagenfurt

1992-2020: *Perkussionausbildung* in der Perkussionsschule Pentagon (DE), bei André Varkonyi (A), bei Mablo Camarra (A), am Department für Mizhavu im Kerala Kalamandalam bei Guru K. Eswaranunni (IN), bei Guru K.J. K. Thomas (Kumily, Kerala, IN), Guru Gopan und Guru Manohar Keshkar (Trivandrum, Kerala, IN) und bei Guru Vijayakumar (Trivandrum, Kerala, IN), Guem (A); Schlagzeugunterricht bei Richard Pistauer (A) 2017-2019.

Mitgliedschaften

ICTMD, Alumni KSA, ICTMDÖ, Academia.Edu, Research Gate, AKM, Austro Literara, ÖGMW, ERG, EASAS

Besondere Kenntnisse

Fremdsprachenkenntnisse: Englisch (Niveau C1), Französisch (Niveau A2), Italienisch (Niveau A2), Spanisch (Niveau A2), Sanskrit (A2)

Klassische Heilmassage, Fußreflexzonenmassage, Lymphdrainage, Bindegewebsmassage, Akkupunktmeridianmassage, Aura Massage

Spiel mehrerer Musikinstrumente (Tablas, Mrdangam, Mizhavu, Djembe, Congas, Cajon, Darabouka, Basstrommeln, Schlagzeug, Klavier, Flöten, Didgeridoo)

St. Andrä-Wördern, 02.01.2024